الدّنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »

حافظ نجيب : المحتال المشهور

إقرأ فى هذا العدد : حافظ نجيب والعسكرى الابد — قصة وقعت حوادثها فى غرابتها ما فيه ابرع الروائيين

فى هذا العدد

معرضه الدنيا
للاستاذ فكري أباظة

ذكريات مرقس حنا باشا

مأذونه شرع شعرى
للاستاذ محمود عزمي

مقتل كريمة محب باشا
تفاصيل وافية خاصة « الدنيا »

القاتل

الضحية

ألعاب الاطفال أمس واليوم

مابرح الاطفال يلعبون منذ أقدم العصور

دمية من الطين يرجع تاريخها الى سنة ١٤٥٠ ميلادية

العربة ذات الجياد الستة التي كان يلعب بها جلالة الملك جورج الخامس وهو في عهد الطفولة

دمية من الدمى التي كان يلعب بها بنات الاغريق القدماء منذ ثلاثة آلاف سنة

هذه اللعبة التي يلهو بها الطفل ليست من مستحدثات المدنية، ولا هي من مكملات الترف في عصر الثروة والرخاء، ولكنها ظاهرة بشرية قديمة لا يمكننا أن نعرف مبدأها الحقيقي مهما توغلنا بحوثنا في بطون العصور الأولى، ولا غرابة في ذلك، لانه اذا كان للانسانية المكتملة العمر ضروريتها التي وجدت معها من وقت وجودها، فكذلك للطفولة العابثة ضروريتها التي لا يمكنها الاستغناء عنها في عصر من العصور

والتاريخ نفسه يؤكد لنا صدق هذه الحقيقة. فقد وجد المنقبون دمى ولعباً يرجع منشؤها الى أقدم عصور التاريخ بل الى ما قبل التاريخ نفسه. في سنة ١١٠٠ قبل الميلاد أراد الفرس أن يقيموا هيكلاً في مدينة السوس بالعجم ووضعوا حجره الأساسي ثم قاموا يحتفلون به كما نعمل نحن في العصر الحاضر. وبينما الناس يطوفون بهذا الحجر ألقوا فيه أشياء مختلفة من تحف عصرهم. وقد وجد بينها دميتان على هيئة حيوانين من الجير: احداهما تمثل خنزيراً والأخرى سبعاً مشدوداً اليه خيط لكي يجر بواسطته

وفي المتحف الانجليزي دمية مصنوعة من الخشب، وعلى جسدها رسوم تمثل الملابس. ورأسها مخطط للدلالة على الشعر وتكاد تكون هذه اللعبة هي أقدم ماعرفه المنقبون. وكذلك توجد فيه لعبة أخرى تمثل خبازاً مصرياً قديماً. ويظن انها أقدم لعبة متحركة عرفت للآن

ويقال إن أهالي احدى مدن الاغريق القديمة كانوا يبيعون دمى صغيرة على هيئة الحصان الخشبي الكبير الذي اختفى فيه فاتحو مدينة تروادة

ويظهر ان لكل عصر دماه التي تدل على شيء من ميوله. ففي الثورة الفرنسية مثلاً كان الاطفال يلعبون بدمى تمثل أفراداً من أفراد الشعب يحتقرون أحد الأشراف. وكانت توجد أيضاً لعب صغيرة على هيئة المقصلة، قاطعة الرقاب.

طفل مبتهج بين كلبين « عصريين » ضخمين

أقدم لعبة متحركة عرفت في التاريخ. وهي تمثل خبازاً مصرياً قديماً في أثناء العمل. ويبلغ ارتفاع هذه اللعبة ½ ٤ بوصة. ويرجع تاريخها الى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد

لعبة مصرية تمثل نمراً وهي مصنوعة من الرصاص. وقد ربط فك النمر الاسفل بخيط حتى يمكن تحريكه به. ويرجع تاريخ هذه اللعبة الى سنة ١١٠٠ قبل الميلاد

تمثل هذه اللعبة التي يرجع تاريخها الى عصر الملكة «آن» في انجلترا (١٧٠٢ — ١٧١٤) بيتاً كاملاً بعدداته من أوان ومناضد ودواليب ومرايا. وهي في الاتقان وطلاوة المنظر لا تقل عن أثمن الدمى التي يقتنيها لابنائنا في هذه الايام

الى اليمين: لعبة جديدة للاطفال وهي عربة صغيرة على هيئة طيارة. وهكذا تتشكل لعب الاطفال تبعاً للعصر الذي يعيشون فيه

الى اليسار: كانوا في الازمنة الخالية في بلاد الاغريق يصنعون لعبة على هيئة حصان تروادة الذي اختفى فيه الجند حين افتتاحها. وهذه صورة تمثل لعبة خشبية من هذا النوع كانت موجودة في ألمانيا في أواخر القرن السادس عشر، وكان في داخلها لعب صغيرة على هيئة جنود

معرض الدنيا

بقلم الاستاذ فكرى أباظة

الصعيدي والبحراوي

شاءت جريدة « التيمس » ان تستقبل صاحب الدولة رئيس وزرائنا بمقال شائق عن شخصيته ونفسيته. ولكنها أبت إلا أن تجري مقارنة بين « الصعيدي » و « البحراوي » فقالت ان الصنف الصعيدي صنف جبار خلق لكي يحكم. أما « البحاروة » في نظرها فبي طينة أخرى تمتاز باللين والطراوة

نسبة طريفة بين الوجه القبلي والوجه البحري من شأنها أن تثير التربية على أسيوط وأن توقع بين الزقازيق وسوهاج والمنصورة والمنيا. ومن شأنها أن توجد منافسة بين مصر العليا ومصر السفلى بجريدة « التيمس » جريدة محترمة لا تلق الكلام على عواهنه وهي حين تعمل « الصعايدة » على غيرهم يفهم الناس هنا أن « الصعيد » أصبح أقرب الى قصر « الدوبارة » من الوجه البحري أو بعنى آخر أصبح « لاظ أوغلي » أقرب الى الصعيد من الوجه البحري وهنا موضع الخطر !

ملاحظة : خدوا بالكم

الدكتور ولسن ثمرة ؟

ألم أقل لكم في عدد سابق من هذه المجلة ان الولايات المتحدة لا تصدر القطن فقط والفواكه والحديد والفونوغرافات والسيارات والكاوتشوك والاصابع وانما هي تصدر أيضاً رسل الحرية ، وأنبياء السعادة البشرية

هذا هو الجنرال « داوز » السفير الامريكي في لندن تتقمصه روح الدكتور ولسن فيلق خطبة هامة يقول في نهايتها ما يأتي : وان من أيدي الشعبين البريطاني والامريكي يطلب لا ضمان الأمن لهما فقط بل تابوت عهد الحرية البشرية.

وهكذا تعود أمريكا فتفتح أعيننا بألفاظ الحرية البشرية ، وحقوق الشعوب ، وهي عبارات مغرية تثير النفوس ، وتستفز العواطف حتى اذا تورطت الشعوب المسكينة بحكم هذه التعاليم الجديدة توارت أمريكا وراء المحيط الاتلانطيقي وتركت البلاد المهضومة الحقوق فريسة للبلاد الهاضمة الحقوق وكان الله يحب المحسنين

امريكا بلاد عسل ومال ولكنها ما تزال طفلة في السياسة

شكراً يا دكتور ولسن !

شكراً يا مستر كيلوج !

شكراً يا جنرال داوز !

لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين

نكبة المعارف !!!

أنا واثق أنكم لن تصدقوني اذا قلت لكم أنه قد أغمى عليّ عند ما قرأت خبر الفضيحة الاخيرة في أوراق التصحيح بوزارة المعارف. أغمى عليّ حقيقة وأضرب القلب فجأة عن عمله ولولا أن أدركني الاطباء بنصف دستة من حقن الكافور لودعت العالم قبل أن تظهر نتيجة التحقيق ...

من شأننا نحن العاميين ألا نعرض لتحقيق لم يتم. فقد تكون الاخبار المروية مبالغاً فيها. فاني لا أستطيع أن أتصور — برغم النظر عن التهمة والنزاهة — أن الجهل يصل بالمتهمين الى درجة أن يجروا التصليحات بخطوطهم وعلى مرأى من الفراشين الذين شهدوا في التحقيق.

لا آسف لشيء أكثر من أسفي على أن بلادة الفهم قد هوت الى ذلك الحضيض فارتكبوا جريمة الغش والتزوير بشاوة لا يقع فيها قروي بسيط أو طفل لا يدرك خطورة ما يعمل ...

أما التهمة والنزاهة والواجب فخدينا يطول ولا شك أنها نكبة قومية تدمي عيون وأفئدة الغيورين على صحة البلاد !

وقد آن لوزارة المعارف، سواء أصح ما قيل أم لم يصح ان تضع حداً لفوضى « الدروس الخصوصية » . . . فهي في نظري « رشوة مستورة » وان لم تبد آثارها في الامتحانات العمومية الا اليوم فلا يخفى انها أوضح أثراً في امتحانات النقل من سنة لسنة. وقد آن للآباء وأولياء الأمور أن يدركوا ان عملية النجاح وحدها ليست هي كل ما يرجوه الوالد علمي لولده. وان النجاح الصحيح هو النجاح المبني على أساس من العلم والتحصيل لا على أساس اقتناص المدرسين ومنحهم مرتبات الدروس الخصوصية في آخر السنة ليجتاز الطالب الامتحان والسلام ! . . .

« الاستاذ — المربي — المعلم »

هذه ألفاظ من ألفاظ اللغة العربية التي كانت تحتل في نفسي مكانة كريمة من السمو والوقار والاجلال ...

أما الآن فقد محوتها من « قاموسي المقدس » وأدرجتها في كشف المشبوهين . . .

لا تخجلوا سادتي الأساتذة الأبرياء. فأنا طائش اللب من النكبة الأليمة. ومن واجبكم ان تحتملوا قليلاً من السخط العام !...

اقتراح

برغم النظر عن السياسة والحزبية نقترح على دولة رئيس الوزراء أو معالي وزير الداخلية بالنيابة ان يأمرا بعدم نشر اسماء زوارهما. وأستطيع ان أحرر مجلداً ضخماً عن عيوب هذا النشر. وأولها وأهمها ان ذكر الاسماء وهيام أصحاب المصالح وذوي النفوذ باذاعة مقابلاتهم للحاكم الكبير تسبب متاعب كبيرة للحكم في حد ذاته وتغري المتنافسين والمقلدين والمتطفلين الى الازدحام حول باب الوزير. ويعلم الله ويعلم رئيس الوزراء ان ما يقال داخل الغرفة يضاعف ويضاعف ويذاع في أنحاء الاقاليم وفي الاذاعة استغلال ، والاذاعة ترتكز على النشر أولاً. ومتى ثبتت المقابلة بدليل رسمي. بنيت عليها العلالي والقصور !

ثم ماذا يستفيد القارىء من اطلاعه كل يوم على جدول باسماء الباشوات والبكوات والشيوخ والافندية ؟ !

لم تشجعون الناس على الفضول والاستنتاج وخلق الاشاعات والتعليق على كل اسم وعلى كل مقابلة ؟ وماذا يستفيد الحاكم من هذا النشر وهو لو أراد تمنى ألا يقابله أحد ؟

والأدهى من ذلك ذكر أسماء الموظفين الذين يتشرفون بالمقابلة كأنها هي الأخرى زيارة غريبة في بابها تستحق عناية القراء ! ...

خلوها « سكيتي » تستريحوا كثيراً وتقتصدوا كثيراً من الوقت وتوفروا كثيراً من الطلبات

فكرى أباظة
المحامي

« الدنيا » والقراء

الآن وقد صدرت من « الدنيا المصورة » ستة أعداد نرى من الواجب علينا أن نقول كلمة موجزة تعليقاً على ما كان من وقعها واستقبالها

فلقد أثار اصدار « الدنيا » اهتماماً لم نعهد مثله حين أصدرنا مجلاتنا الاخرى. ونحن — كعادتنا — نرحب بالانتقاد النزيه ونفخر هنا باننا قد استفدنا من بعض الانتقادات التي وجهت الينا وعملنا بمقتضاها. ولكننا في الوقت نفسه لا نلتفت الى ما يراد به الدس والتهويش ، فمصيب ذلك عندنا الاعراض والاهمال. لاننا نضن بوقتنا ووقت قرائنا أن يضيع في الأخذ والرد والمهاترة

أما ما وجه الينا من تقريظ واطراء فنشكر عليه أصحابه شكراً خالصاً. وفي الحق ان الاقبال الذي حازته « الدنيا » قد فاق أبعد ما أملناه لها. وقد دلنا هذا الاقبال على ان الجمهور لا يبخل بمعاضدته حين يرى جهداً صادقاً وعملاً نزيهاً متقناً

على اننا نشعر ان مجال التحسين مازال واسعاً وسنضاعف عنايتنا لكي تكون « الدنيا » جديرة بما حازت من رعاية القراء الكرام

الدنيا المصورة

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

(اميل وشكرى زيدان)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :

(الدنيا المصورة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون نمرة ٧٨ بستان و ٦٧ ١٦ بستان

الاعلانات - يخابر بشأنها الادارة في دار الهلال شارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

مقتل كريمة محب باشا

تفاصيل خاصة وافية تنفرد « الدنيا » بنشرها

كيف وقعت الحادثة ؟ — من هو الجاني ؟ — معرفته بوجيهة هانم — [illegible]
[illegible] — أقوال المتهم — أقوال الشهود — مرافعة النائب العمومي — الحكم

[illegible] في صباح ٤ نوفمبر الماضي [illegible] المصري [illegible] السعادة محب باشا [illegible] المصري [illegible] أربع رصاصات في [illegible] يوم ١٠ [illegible] الماضي [illegible]

كيف وقعت الحادثة ؟

[illegible]

[illegible] في مارس سنة ١٩٢٧ وسافرا الى [illegible] لتمضية شهر العسل

وكانت زوجته الجديدة [illegible] في أثناء شهر العسل [illegible] ذات يوم [illegible] في سماد [illegible] وعلى ذلك [illegible] وسافرت الزوجة الى [illegible] شئونها المالية ورجع جوزش الى [illegible] وعاش عيشة الترف . وفي شهر ابريل [illegible] زوجته الانجليزية ٥٦٠٠ [illegible] وأخيراً [illegible] وأخيراً طلبت الطلاق منه [illegible] أن [illegible] اضطرت الى دفع المبلغ أخيراً للخلاص منه [illegible] حكمت المحكمة بطلاقهما في [illegible] سنة ١٩٢٨

معرفته بوجيهة هانم

[illegible] من أرملة [illegible] جوزش [illegible] اتصاله بأسرة محب باشا [illegible] عرف بوجيهة هانم في [illegible] بينها لتقدمه الى والدتها وكان محب باشا [illegible] وبعد ذلك صار يزور الأسرة كل يوم [illegible] الاتصال بالأسرة المصرية في أن [illegible] من ثروتها ولكنه رأى أولاً أن [illegible] بالانجليزية ويسترد أموالها [illegible] المورد الجديد . وما لبث أن كتب الى [illegible] بالقاهرة خطاباً يطلب فيه مواعدته [illegible] كريمته [illegible] محب باشا [illegible] ثم كتب الى ابنته وجيهة [illegible] وصارحها بأنه [illegible]

[illegible]

المتهمون في أثناء محاكمة قاتل كريمة محب باشا ، وفي الزاوية العليا [illegible] من الشهود وهم (١) الدكتور [illegible] و(٢) زوجته و(٣) [illegible] وفي الزاوية السفلى وجيهة [illegible]

من هو الجاني ؟

الجاني رجل في [illegible] من عمره [illegible] وهو الابن الثاني [illegible] جوزش [illegible] وهو ربع القامة [illegible] أبيض [illegible] ما زال عليه [illegible] من [illegible] الشباب . وكان قد [illegible] للمدرسة الحربية وتخرج منها ضابطاً صغيراً في سنة ١٩٠٠ وهو في العشرين من عمره [illegible] حتى وصل الى رتبة ملازم أول وتزوج في سنة ١٩٠٩ من [illegible] إبنة أحد أثرياء [illegible] وخلف منها أربعة أطفال [illegible] الخامسة

في زوجها ... ثم جاء محب باشا الى فينا وسارع جارتنر الى زيارته ولكنه لم يسمح له بالدخول عنده . كل هذا لم يغمر جارتنر باليأس من مشروعه فصار يتوسل الى أصدقاء محب باشا ومعارفه أن يساعدوه لديه . وممن وسطهم في ذلك صاحب العزة سرور بك قنصل مصر في فينا وسيدة تمت بصلة القرابة الى أمين بك . ولكن الباشا لم يقبل أية وساطة في هذا الموضوع وأبى أن يسمع كلمة واحدة عنه . وأخيراً ألقى جارتنر ان وجيهة هانم لن تكون له زوجة مطلقاً وانها صارحته بأنها لن تتزوجه ضد رغبة والدها . ولما رأت عزم أبيها بهذا الشأن أرادت قطع كل صلة لها بجارتنر ولكنها لم ترد أن تقسو عليه مرة واحدة فشرعت تقلل من مقابلته وتبين له لطف استحالة زواجها منه . وأخيراً اخترعت له حكاية لتبعده عنها فقالت له ان أباها يريد أن يزوجها من أمير مصري غني فكان هذا خدعة منها ولكنها لم تنطل على جارتنر فصار يعاملها بغلظة وصرح لبعض أصدقائه أنها سوف يصيبها منه سوء اذا لم تتزوجه . واشتد حنقه حين رآها تمضي الى حفلات ولا يحضر لقاءه حتى كان يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨ فدعيت أسرة محب باشا الى حضور تلك الحفلة الموسيقية فما علم بذلك حتى أراد ان يذهب معها أيضاً ولكنه اشترى تذكرة دخول ومضى حاملاً الشفيعة عند انتهاء الاستراحة كما ذكرنا

ما الدافع الى الجناية ؟

وهنا قد يسأل القارىء عن الدافع الذي دفع جارتنر الى قتل ضحيته البريئة ؟ أهو باعث من الحب الصحيح ؟ قد يكون هذا صحيحاً ولكن كيف يتاح لهذا الرجل أن يعرف عاطفة الحب في الثامنة والاربعين من عمره وهو الذي لم يعرفها طول حياته ؟ وكيف تجد هذه العاطفة الشريفة منفذاً الى قلبه وهو الذي أفعم بحب النفس والجشع وامتلأ بأسفل التقريب والأطماع؟ فالأرجح أن الدافع له الى جنايته الشنيعة كان مجرد الحنق والحقد لفشل مشروعه فقد كان يأمل مصاهرة هذه الأسرة الغنية فلما فشل أصبح لا يشعر الا بحقد في يده دبر جريمته الفظيعة

التحقيق

ادعى جارتنر في التحقيق انه لم يقصد قط قتل وجيهة هانم ولكن قومسير البوليس

رسم كاريكاتوري لرئيس جلسات المحكمة التي حاكمت قاتل كريمة محب باشا

الدكتور بلزاك وكان ممن رأوا الحادثة شهد في أثناء التحقيق بأن الجاني كان يسدد النار على القتيلة وانه كان يصوّب المسدس عند كل طلقة بإحكام وتعقل . وكذلك شهد سرور بك بأن جارتنر قال له ذات مرة : « أنا ووجيهة متحابان فإذا لم يوافق الباشا على زواجنا فستحصل كارثة . أنا ضابط سابق ومسدسي معي دائماً » ثم لجأ الجاني في أثناء التحقيق الى حجة أخرى فقال انه لم يكن في وعيه حين ارتكابه الجريمة لأنه كان قد شرب قبلها ثلاث قوارير من السليفوفتز (نوع من الخمر) ولكن طبيب البوليس كشف عليه في بداءة التحقيق وقرر انه كان متأثراً نوعاً ما من الخمر الا أنه كان في وعيه تماماً

المحاكمة

قدمت القضية الى محكمة المحلفين بفينا وعقدت أولى جلساتها يوم ٥ يونيو ، ودعي ٤٦ شخصاً لأداء شهاداتهم كما تليت أقوال غيرهم لم يستطيعوا الحضور . وكان من بين الشهود أخو الجاني وزوجتاه وكثير من أصدقاء أسرة القتيلة . وكان المحلفون خمس سيدات وسبعة رجال

وكان جمهور عظيم ينتظر منذ باكورة الصباح ليحضر المحاكمة وأكثره من النساء والفتيات . ولكن كانت المراقبة شديدة وكان رجال البوليس العلني والسري يحرسون جميع مداخل المحكمة

وقد خشيت رياسة المحكمة ان يعتدي أحد

سرور بك قنصل مصر في فينا

المصريين على جارتنر وكان هذا أيضاً من جانبه قد أبدى للمحكمة هذا الخوف ولذلك كان رجال البوليس يراقبون المتفرجين عن كثب

وكذلك خيف أن يحدث اعتداء على سعادة محب باشا حين حضوره المحاكمة فكان الى جانبيه رجلان من البوليس السري يلازمانه

أقوال المتهم

ودخل جارتنر رابط الجأش وقد ارتدى بدلة سوداء خفيفة . وما زال تبدو عليه الرشاقة والتأنق . وأجاب على أسئلة الرئيس قائلاً : إنه ولد في فينا سنة ١٨٨١ وان آخر مهنة له

قبل القبض عليه هي ادارته معملاً للالبان . ولما تليت عليه تهمة قتله للآنسة وجيهة محب قال إنه لم يكن يريد قتلها . ثم تلا تاريخ حياته مفصلاً وزعم أن زواجه الأول كان ناشئاً عن عاطفة حب صحيح وقال إن زواجه الثاني من (الانجليزية) كان مشوّه التعقل

أقوال الشهود

كان في مقدمة الشهود جوزيف اوبرمانس حاجب الالواج في دار الموسيقى فقال ان وجيهة هانم جلست في لوج ثم سألته عن ميعاد الاستراحة فأجابها . وفي اثناء الاستراحة سمع صوتاً عنيفاً ناشئاً من اغلاق باب ثم تبعه طلقات

محب باشا وبجانبه المترجم

متتابعة بسرعة . وقال ان الجاني كان قد مر باللوج الذي جلست فيه وجيهة قبل بدء العزف

وشهد قومسير البوليس الدكتور بلزاك فقال انه كان جالساً مع زوجته في اللوج المقابل للوج وجيهة وفي اثناء الاستراحة رأى من باب اللوج المفتوح وجيهة تتناقش مع رجل مناقشة ظاهرة الحدة ولاحظ انها كانت تعامله بازدراء فنبه زوجته اليهما ثم اذا بهما يسمعان اطلاق الرصاص . وقال ان وجيهة كانت تهرب منه كالحيوان المذعور فيضيق عليها وكان الجاني ـ جارتنر ـ هادئاً وقد أطلق الرصاص عن قرب ودون ان ينحني . وشهدت زوجة هذا القومسير فأيدت كلام زوجها وقالت انها حين رأت المناقشة بين وجيهة وجارتنر حسبت أول وهلة ان السيدة كانت متهيجة وان الرجل كان يهدىء روعها لرزانته الظاهرة

وشهد شخص يدعى فرانس ماورر كان ضمن الذين حضروا الحفلة الموسيقية بأنه سمع وجيهة تقول لجارتنر « دعني أذهب » فيقول لها « كلا أنت تبقين هنا »

وشهد الدكتور براندز وهو عالم من معارف محب باشا وقد وكله في قضايا كثيرة فقال ان المتهم زاره مراراً صحبة القتيلة وان مستخدمي مكتبه كانوا يحسبونه سكرتيراً خاصاً لمحب باشا وقدموه له على ذلك . وقال انه لاحظ ان جارتنر كان يخاطب وجيهة بضمير Du (أنت) وكانت ترد عليه بضمير Sie (أنتم)

وكذلك أدلت زوجة المتهم الثانية بشهادتها ورفضت ان تلجأ الى نص القانون الذي يبيح لها كتمان شهادتها وذكرت عن جارتنر وحياته

رسم كاريكاتوري لجارتنر أخذ في أثناء المحاكمة

معها ما عرفه القراء

وشهدت أيضاً زوجته الاولى فذكرت ما كان بينه وبينها وإسرافه وتبديده وقالت انه كان يهتاج لأدنى سبب حتى انها رغبت مرة في ادخاله مصحاً للامراض العصبية . وقالت انه بعد طلاقها منه زارها مراراً وكان دائماً يائساً من حياته يريد الانتحار

وقد سئل سعادة محب باشا فذكر منعه ابنته من الاتصال بجارتنر . وطلب تلاوة تقرير الشرعي عن بكارة كريمته حين كشف على جثتها . وكان في شهادته بادي التأثر والحزن

مرافعة النائب العمومي

وبعد أن سمعت أقوال الشهود وقف النائب العمومي الدكتور ويغنجر فرسم صورة واضحة من أخلاق المجرم الأثيم وجمعها في قوله : حب النفس ، ورغبة في الاستمتاع ، وغرور لاحد له ، وتأثر من أقل شيء ، وسرعة غضب واندفاع في القسوة والوحشية ، هذه أخلاق هذا الرجل ! انه في كل مرحلة من حياته كان يدل على انه يعمل بحساب ودقة . وهو لا يعجل حين تكون له السيطرة ولكنه يعجل ويستكين اذا وجد مصلحته تقضي بذلك . وكذلك تقدم الى وجيهة أولاً في شكل محب راق ولكنه ما لبث حتى أصبح دنئاً وحشياً ولم يملأه الحقد على والدها وحده ولكنه حقد عليها نفسها حين رأى استحالة مصاهرته لهذه الأسرة المصرية الغنية . فلما فشل في محاولته الاخيرة ولم يستطع أن يغري وجيهة بمخالفة ارادة أبيها حين قابلها في دار الموسيقى لم يجد الحقد وحب النفس حداً لهما فانفجرا وقتل الفتاة ولكن هذه الشجاعة التي كونها الغضب ولت منه هاربة في الحال وعاد اليه جبنه وجهد في أن ينجو بحياته وهكذا أخذ يصيح « امسكوه » لكي ينجو . ولم يستطع هذا الجبان أن يجد جرأة لقتل نفسه في تلك اللحظة . وقد ادعى ضعف الاعصاب واضطراب الحواس لكي يؤثر في المحلفين ولكني واثق من أن محاولته هذه ستتكسر عند أقدام المحلفين

الحكم

وبعد سماع الدفاع عن المتهم أصدرت المحكمة حكماً بسجن جارتنر اثنتي عشرة سنة مع الاشغال الشاقة

ذكريات الاستاذ مرقس حنا باشا

أول عهده بالمحاماة – قضية من أجل خمسة مليمات – نزاع فى ثلاثة أرباع مليون جنيه – أول من فكر فى انشاء الجامعة المصرية – الخلاف بين مرقس حنا باشا والمستر كارتر – نقيب المحامين ست مرات

حدثنا معالي مرقس باشا حنا عن تجاربه في المحاماة التي يشتغل بها منذ ثلاثين عاماً مضت وعن أهم القضايا التي ترافع فيها فقال :

« اذا كنتم تريدون أن أذكر لكم أول قضية ترافعت فيها فاني لا أتذكر شيئاً الآن لتقدم العهد وكل ما يحضرني أنها كانت عادية . وعلى أي حال فاني اشتغلت بالنيابة العمومية قبل أن أشتغل بالمحاماة . وذلك عقب حصولي مباشرة على شهادة الليسانس من باريس وعلى شهادة العلوم السياسية والاقتصادية منها أيضاً . وبقيت في نيابة الاسكندرية مدة ثم نقلت الى مدينة أسيوط . وهناك في سنة ١٨٩٨ استقلت من النيابة والتحقت بمكتب المرحوم أخنوخ فانوس وبقيت في أسيوط الى سنة ١٩٠٥ حيث نقلت مكتبي الى القاهرة

قضية خطيرة

من أجل خمسة مليمات

« ومن القضايا الغريبة التي مرت على في المحاماة قضية أراد أحد أعيان سوهاج واسمه دياب بك أن يرفعها على الحكومة من أجل خلاف على خمسة مليمات

« فان دياب بك أراد في يوم من الأيام أن يستقبل بعض أصدقائه على محطة سوهاج . وتوجه الى المحطة في الميعاد المحدد . واذا هو صرح الى داخلها استوقفه أحد الموظفين وسأله ان كان معه « تذكرة رصيف » فأجابه دياب بك بالنفي . وحينئذ طلب اليه العامل أن يبتاع واحدة بمبلغ خمسة مليمات . ولكن دياب بك أبى أن يدفع وصمم على الدخول من غير « تذكرة » ووقعت مشادة كبيرة بين الطرفين ولم يتمكن دياب بك من دخول المحطة في النهاية

« وفي اليوم التالي حضر اليَّ هذا العين . وطلب مني أن أرفع دعوى على الحكومة أطالبها بتعويض لمنعه من دخول المحطة . وبعد أن بحثت وجدت أن هذا الاجراء الاداري الخاص « بتذكرة القافلة » لا يستند الى قانون . وانما هو عرف سارت عليه المصلحة وخضع له الناس دون اعتراض منهم

« فرفعت الدعوى وقدرت تعويضاً لنا مبلغ خمسين جنيهاً . واهتمت الحكومة بهذه القضية اهتماماً كبيراً لأنها اذا خسرتها فانها تخسر مورداً مهماً من مواردها المالية . ومن أجل ذلك حضر في جلسة المرافعة عن الحكومة عبدالله بك حمزة رئيس قلم قضايا السكك الحديدية نفسه . ولكن رغم ذلك صدر الحكم لصالحنا في سنة ١٩٠٥ واضطرت الحكومة أن تصدر قانوناً « بتذكرة القافلة »

نزاع في ٧٥٠٠٠٠ جنيه

— وهل تذكرون معاليكم على وجه عام أكبر قضية ترافعتم فيها ؟

« أكبر قضية ترافعت فيها على ما أذكر من وجهة القيمة المالية هي قضية سيف الله باشا يسري ضد الاميرة شويكار هانم . فانه عقب الطلاق الذي وقع بينهما طالبته الأميرة بجميع إيرادات أملاكها في مدة وكالته لها . كما أنها طالبته بمنقولاتها . ومنها المنقولات التي كانت موجودة بالسراي المؤجرة للسفارة التركية الآن وبلغ مقدار النزاع بينهما ثلاثة أرباع مليون من الجنيهات . ولكن القضية انتهت بالصلح بين يسري باشا والاميرة

« وأما أكبر القضايا من وجهة الخطورة فهي قضية الأشراف والحيدات . فان بين هاتين القبيلتين نزاعاً قديماً مستحكماً لاعتقاد الأشراف أنهم أرفع شأناً من الحيدات . ولذلك قام الاشراف وحاصروا الحيدات واستمر الحصار ثلاثة أيام . وحدث في اثنائها معارك يقول أهالي قنا الى الآن أنها تشبه المعارك الحربية تماماً . فقد استعملت فيها جميع الاسلحة النارية المختلفة ومن الغريب أن المدير كان في ذات الوقت في مكان يشرف على الموقعة ولكنه لم يتمكن من الاقتراب منها لا هو ولا عساكره . وترك الموقعة حتى نهايتها . بعد أن قتل وجرح فيها عدد كبير

« وبعد ذلك انتقل النزاع الى المحاكم واستمر هناك سنوات عدة . وكنت موكلاً فيه . وأخيراً اتفقت أنا والمدير على أن نصلح بين القبيلتين وجمعنا رؤوسهما وأتممنا الصلح بينهم

« وأما القضايا التي استلزمت مني مجهودات ضخمة . فهما قضية الاغتيالات السياسية وقضية حمد الباسل باشا . وكان يدور دفاعي في قضية الاغتيالات السياسية التي اتهم فيها ماهر بك والنقراشي على أن هناك معاهدة بين مصر وانجلترا من شأنها العفو عن جميع المجرمين السياسيين

« وأطول نزاع وكلت فيه هو النزاع الذى بين عثمان بك أبوزيد وبين اخوته . فانه شغل المحاكم من أهلية وشرعية ومختلطة من سنة ١٩١٠ الى الآن

أول من فكر في الجامعة

قلت : « اذكر ان لمعاليكم علاقة بالجامعة المصرية القديمة . فهل لكم أن تخبرونا عن أول مصري فكر فيها ! »

« حضرت الجامعة المصرية القديمة منذ أول نشأتها . والذي أعرفه ان قاسم بك أمين هو أول مصري فكر في الجامعة المصرية وبعد ذلك اشترك معه المغفور لهم حسين رشدي باشا وعبد الخالق ثروت باشا والسيو ... وغيرهم . وقد انتخبت بمعونة محمد بك فريد عضواً في أول مجلس لإدارة لها في سنة ١٩٠٨ واذا بقي مجلس الادارة أميناً للصندوق وكنت ألقى فيها « القانون التجاري » كما اني كنت ألقي هذا العلم نفسه في مدرسة الحقوق الفرنسية

الخلاف مع المستر كارتر

قلت : « قام خلاف بين معاليكم أيام وجودكم على رأس وزارة الاشغال وبين المستر كارتر . فهل تذكرون شيئاً منه ؟ »

« كانت بين وزارة الأشغال وبين المستر كارتر شروط معينة لا يجوز لأي طرف من الطرفين أن يتعداها . ولكن المستر كارتر خالف هذه الشروط ولم يقبل الانقياد لها فثارت ثائرتي بصفتي وزيراً مسئولا . وأمرت وكيل الوزارة . وكان محمد زغلول باشا ، حينئذ أن يجري الأمر بنفسه . فتوجه الى الاقصر ومعه قوة من البوليس ووضع الحراس على مقبرة توت عنخ أمون وكل ما تشتمل عليه وفي النهاية اضطر كارتر الى الخضوع للشروط التي بينه وبين الحكومة المصرية

نقيب للمحامين ست مرات

قلت : « نعرف أن معاليكم توليتم رئاسة نقابة المحامين مرات عدة . فهل تذكرون لنا كم مرة انتخبتم ؟ »

« أذكر مع الشكر العظيم لزملائي الذين أولوني ثقتهم أني انتخبت لرئاسة النقابة ست مرات . وذلك كما تعلمون هو أعلى ما تتوق اليه نفس عام بمهنته وبيئته القانونية التي يعمل فيها حياته »

والى هنا كان قد اقترب موعد سفره الى قنا للترافع في قضية كبيرة . فودعناه واخذنا ونحن نعجب بنشاطه ومثابرته على العمل

الاستاذ الكبير مرقس حنا باشا

نزاع قضائي حول لحية

عامل يرفت من عمله من أجل لحيته

حسن احمد عويس العامل في شركة البواخر النيلية الاميركية سابقاً

يقولون في الأمثال السائرة: «واحد شايل دقنه، والثاني تعبان ليه؟»

وهذا المثل ينطبق تماماً على موضوع القضية التي دارت حول لحية يتنازع عليها صاحبها ورئيسه في عمله

هذا «الواحد» هو حسن احمد عويس العامل في شركة البواخر النيلية الاميركية وذلك «الثاني» هو المستر كول مدير أعمال الشركة!

وقد التحق حسن احمد عويس بخدمة الشركة في سنة ١٩٠٩ واشتغل براداً ميكانيكياً في شبرا، وظل قائماً بعمله في جد ونشاط الى سنة ١٩١٥ اذ قطع ذراعه الايمن في اثناء عمله

ولكن ذلك لم يمنعه من الاستمرار في خدمة الشركة وهو موضع رضاء رؤسائه وثقتهم

وكان «حسن» تقياً ورعاً كثير العبادة والتهجد متبعاً لفروض دينه. فأرسل لحيته في سنة ١٩٢٦ عملاً بالسنة وأحب لحيته فأحاطها بكل رعاية وعناية وكرس للاعتناء بها ساعات طويلة من يومه فكان يسلها في اليوم الواحد ثلاثاً وسبعين مرة!!

وفي سنة ١٩٢٧ رأى المستر كول مدير أعمال الشركة أن حسن هذا مخلص في خدمته نشيط في عمله فاتخذه ساعياً خصوصياً ولكن منظر اللحية لم يرق المستر كول فعرض على حسن أن يحلقها. وكانت تلك أكبر إهانة لا يقبلها حسن فرفض دائماً أن يمس لحيته بسوء وقال إنه يدافع عن كل شعرة من شعراتها حتى نفسه الأخير. وبدأ النزاع الطويل حول اللحية فالمستر كول مصمم على أن يزيلها وحسن مصمم على أن يبقيها

وفي أحد الايام كلف المستر كول سكرتيره بأن يأخذ حسناً عنوة الى أحد «المزينين» ليقص لحيته. فما كاد السكرتير يخبر حسناً بأموريته حتى ثار هذا كالوحش المفترس وأمعن في السكرتير ضرباً ولطماً ففر السكرتير لينجو بحياته

وهذا أيضاً كان نصيب السيو بيلا الذي أوفده المستر كول ليقوم بالمهمة التي عجز عنها السكرتير

وعمد المستر كول الى التهديد فخصم من حسن أربعة أيام لعدم حلقه لحيته

ورضي حسن بالخصم في سبيل اللحية

وخصم منه في الشهر التالي أياماً. وفي الشهر الثالث حتى بلغ ما خصم من مرتبه أجر ٢٧ يوماً

ولما رأى المستر كول ان التهديد غير مجد عمد الى الملاينة وحاول ان يقنع حسن بأن اللحية قذارة تشوه منظر الرجل فكان جواب حسن: «ازاي تقول على دقني انها وساخه.. مع ان القسيس بتاعكم له دقن أطول منها. بقى ب تعبير القسيس وسيخ!!

وأخيراً بعد ان استمرت المشاغبات والمشادات حول اللحية شهوراً طويلة أنذر المستر كول حسناً انذاراً نهائياً بأنه إما ان يحلق لحيته أو يرفته من عمله

واستغاث حسن بأولي الامر فقدم شكواه من تصرفات المدير الى مدير القليوبية والى النيابة الاهلية وذكر في بلاغه ان المستر كول يهدده بقطع لحيته فاذا قطعها فانه يقطع رقبة المستر كول دفاعاً عن حياة لحيته!!

ونفذ المستر كول تهديده ورفت حسن من عمله ولم تجد النيابة هذا النزاع من اختصاصها فأشارت على حسن بأن يرفع أمره للقضاء

ورفع حسن دعوى امام المحكمة المختلطة يطلب تعويضاً عما لحقه من رفته من عمله

واستمرت الدعوى شهوراً طويلة وشهد المستر كول بأن حسن عامل نشيط ولكنه ذو لحية وهذا سبب رفته

وأخيراً حكمت المحكمة لحسن في ٦ مايو الماضي بتعويض قدره ٢٥٧ جنيهاً لطرده من عمله بلا مسوغ

واستأنف المستر كول الحكم امام محكمة الاستئناف المختلطة فأيدت الحكم الابتدائي وكان النصر للحية حسن

وأقام حسن بعد صدور الحكم حفلة تكريم للحيته فسلها ومشطها وعطرها بأطيب العطور وجلس بين أصدقائه يخللها بأصابعه ويحنو عليها حنو الأم على وليدها بعد ان قاسى في سبيلها مر العذاب ودافع عنها دفاع الابطال!!

طيش الشباب يعمر السجون

موظف يختلس ليستشفى في أوروبا

ومزارع يسرق ليشتري موتوسيكلا

الحادث الاول

تلقت رئاسة نيابة مصر من أحد البنوك المالية في القاهرة بلاغاً بحادث تزوير واختلاس وقع من موظف بفرع من فروع البنك في المنصورة عاصمة الدقهلية وتلقت حكمدارية بوليس العاصمة والقسم الواقعة إدارة البنك الرئيسي بدائرته في نفس اليوم نص هذا البلاغ

وعلى اثر ظهور الحادث لم يبق الفرع الرئيسي للبنك وأرسل أحد كبار موظفيه للتحقيق. وأخيراً ظهر الفاعل واذا به شاب في العشرين من عمره من موظفي فرع البنك بالمنصورة يدعى «احمد علي منصور»...

والطريقة التي سلكها الشاب الموظف هي انه زور بخطه شيكاً بمائتين وخمسين جنيهاً على عميل من عملاء فرع البنك الذي يشتغل موظفاً به في المنصورة وأخذ أجازة اسبوع وحضر الى القاهرة وقصد الى أحد البنوك الاخرى ودفع رسم التحصيل وحول اليه المبلغ وحصل البنك الاخير من البنك الاول بمقتضى الشيك المبلغ الذي تسلمه حامل الشيك

وكانت الواقعة مطموسة لولا أن البنك اعتاد أن يرسل الى كل عميل يخطره من حين لآخر بمجموع ما سحبه من ماله وما يتبقى له ولما وصل الاخطار الى العميل المزور عليه رد على البنك بأنه لم يسحب مبلغاً كهذا ومن ثم اكتشف الحادث وكان أول شبهة لحظها مندوب البنك الموفد للتحقيق أسبوع الاجازة الذي تغيب فيه الشاب الموظف المتهم

ولما قويت الشبهة ضد المتهم فتش رجال البوليس عنه في المنصورة لضبطه فلم يعثروا عليه وعلموا انه سافر الى بور سعيد معتزماً الرحيل الى الخارج فأرسلوا الى إدارة جوازات السفر ببور سعيد بمنعه من مغادرة حدود مصر

وتسنى لمحافظة بور سعيد ضبط الشاب المتهم في أول يونيه الحالي وضبط مبلغ ٢٠٥ جنيهات وخمسمائة مليم معه ودفتر شيكات على بنك ثالث في بور سعيد وحافظة من الجلد بداخلها ستة جنيهات واشعاراً بتحويل مبلغ ٥٥ جنيهاً على البنك المشار اليه باسم شخص من ذويه في المنصورة

وأخيراً جيء بالشاب المتهم الى العاصمة ومثل أمام المحقق وقال معترفاً:

«أنا مريض بمرض عصبي كانت نتيجته ان أحدث اعوجاجاً بفكي الاسفل وقد علمت من كثيرين انه يمكن معالجة هذه الحالة بمرهم أو اثنين وعولت على أن أسافر الى أوروبا لمعالجة نفسي وأشعت هذه الرغبة بين معارفي وفكرت في السفر مع أحد حضرات القضاة واستخرجت جوازاً للسفر وعز علي ان أتصرف فيما ورثته عن والدي وحسن لي الشيطان فكرة الحصول على مبلغ من البنك وعملت التحويل»

الحادث الثاني

والحادث الثاني بطله شاب مزارع من أسيوط في العشرين من العمر واسمه «سابا ترمان» وقد سرق في خلال الاسبوعين الماضيين من خالته مائتين وثلاثين جنيهاً وحضر الى العاصمة ونزل في أحد الفنادق واشترى «موتوسيكلا» بخمسين جنيهاً وحصل على رخصة قيادة من محافظة العاصمة في ٤ يونيه الماضي وانتحل اسم «خالد» وكان شاغله الوحيد طول يومه «ركوب الموتوسيكل» في انحاء العاصمة حتى رآه واحد من أهل بلده وكان يعلم حقيقة الواقع فتبعه حتى عرف مكانه وأسرع بابلاغ البوليس فضبطه وعثر في حجرته التي يقطنها في الفندق على حلي ذهبية وساعة من الذهب وملابس حريرية فخمة كان قد اشتراها من المبلغ المسروق

وفي ثاني يوم رحل الشاب مكبلاً بالحديد الى أسيوط حيث تولت النيابة التحقيق في حادثته

احمد علي منصور الموظف المزور والمختلس

سابا ترمان المغرم بركوب الموتوسيكل

في الدنيا

ضحايا بركان فيزوف

ثار أخيراً بركان فيزوف في ايطاليا ثوراناً عظيماً هائلاً وتدفق الحمم على جوانبه الى مسافة ٣٠٠ متر وتسبب عن هذا الثوران تحطيم ٥٠ منزلاً وتخريب بعض البلدان المجاورة . وفي الصورة التي في أعلى أهالي قرية ترزنجو وهي قريبة من البركان في موكب صلاة يتهللون الى الله أن يقيهم شر حمم البركان المهلكة

مصري يأخذ صور جلالة الملك في برلين

الممثل السينمائي المصري أحمد بك وهو يأخذ صورة جلالة الملك ببرلين بآلة السينما المتحركة أول السينمائية وقد تدرع بحيلة لطيفة في أخذ صور جلالة الملك فانه كان في أتوموبيله الذي كان يسير بجانب أتوموبيل جلالة الملك يهتف بحياة الملك فيلتفت جلالته اليه ويسرع أحمد بك الى التقاط صورة الملك

صحفي يطوف أوربا

على دراجة

تمثل هذه الصورة الصحفي الالماني وولف وهو راسل الصحف الالمانية من مصر . ونرى بجوار دراجته على سفح الهرم . وقد سافر أخيراً الى الاسكندرية لكي يبحر منها الى سالونيكا حيث يبتدىء رحلته الاوربية بالدراجة ماراً بأكبر عواصم أوربا

فرقة من زنوج أميركا في باريس

تمثل هذه الصورة فرقة « الطيور السوداء » المشهورة . وهي تتكون من بعض زنوج أميركا السود وتعمل في الملاهي . وقد أخذت هذه الصورة لبعض أفرادها عقب وصولهم الى باريس قادمين من نيويورك . وقد وقف الباريسيون في دهش حول سياراتهم . وستمثل هذه الفرقة في الملهى الباريسي المشهور « المولان روج »

الفقير سارو بك

الدكتور سارو بك أو الفقير سارو بك الذي درس علوم « الفقر » في بلاد فارس زمناً طويلاً . ونراه في هذه الصورة وهو يخرق جلد رقبته بحربة ويخرج من تحت . ويقول مراسلنا إنه يحتمل الحريق وأشد الآلام دون مبالاة . ويقطن مصر الآن

الفقير طاطر بك

الدكتور الطون النحاس المشهور باسم الفقير طاطر بك وهو يقيم في القدس . ونرى هنا ممدوداً رأسه على كرسي ورجلاه على كرسي آخر وعلى صدره حجر يزيد عن ١١٠ كيلو والشخص الواقف بجانبه يضرب هذا الحجر بمطرقته الى أن يتحطم ويتناثر على الارض

قوة خارقة

المسيو سلازكو بارتا . وقد أدهش العالم بقوته التي لا تجارى . حيث شد يوماً الى طيارتين متواجهتين قوة كل منهما ٢٥٠ حصاناً . وانطلقت كل منهما في اتجاه مضاد للأخرى . ومع ذلك استمر ثابتاً في مكانه . ويقال إنه في مرة أخرى وضع قنبلة صغيرة في فيه وأشعلها ورغم انفجارها فانه ظل ثابتاً في مكانه

حافظ نجيب والجندى الأبله

قصة وقعية تفوق فى غرابتها ما تخيله أبرع الروائيين

حافظ نجيب شخصية في القضاء المصري مشهورة . وله صفحات مع البوليس والوزارة أكثر شهرة وذيوعاً . فكم من مرة أعيا البوليس بحث عنه والاتهامات خطيرة ويطوف أنحاء القطر من أقصاه الى أقصاه ويعيش بجوار المحافظة وقد يدعو رجالهم ويدعو اليها كبار موظفي هذه الدار التي تقصدهم وتقصد اصطياده . والقضية التي نسرد تفاصيلها اليوم وقعت حوادثها في سنة ١٩٠٩ . وهي تبين لنا كيف أخذ حافظ نجيب أبله صدر الجند أحد أبناء الشعب فلم يصدق أنه سبق ... عديدة

في يوم ٢٣ يونية سنة ١٩٠٩ نادى الشاويش « بلوك الخفر أحمد الحنود الدين » تحت رياسته واحداً « محمد منجد » وأمره أن يتوجه الى سجن قره ميدان مع جندي آخر اسمه « مطاوب حسن » ليحضرا اثنين من المساجين أحدهما حافظ نجيب المعروف . وكان ذلك حوالي الساعة السادسة صباحاً

فتوجه الجنديان الى السجن وأخذا معهما « كلبشين » من الحديد . وتسلما المسجونين من إدارة السجن . وقبل أن يغادرا بابه وضعا يدي المسجونين المتجاورتين في « كلبش » واحد وأخذا بهما الى نيابة مصر تنفيذاً للأوامر التي صدرت اليهما . وبعد أن انتهت النيابة من التحقيق معهما استلم كل جندي مسجونه . وكان حافظ نجيب من حظ العسكري « محمد منجد » . ووضعاهما في « كلبش » واحد كما كانا وقت إحضارهما . وسارا بهما الى أن بلغا منتصف شارع محمد علي . وفي هذه الأثناء أخذ حافظ نجيب يتثاقل في مشيته ويظهر عجزاً شديداً وادعى المرض . واضطر العسكري أمام هذه الحالة أن يفك « الكلبش » المشترك ويضعه في « كلبش » خاص وتقدم زميله عليه . وبعد برهة لاحظ العسكري « حسن مطاوب » أن الجندي الآخر قد اختفى عن نظره ، فظن أنه قد يكون سلك طريقاً آخر . وحينما وصل الى السجن وسئل عن زميله أجاب أنه في الطريق وحضر بعد قليل وترك مسجونه وانصرف

ولكن في هذه اللحظة التي اختفى فيها العسكري « محمد منجد » عن نظر زميله حدثت العجائب المدهشات . فإن حافظ نجيب استطاع أن يتوصل الى حارسه في أن يستقلا عربة لأنه لا قدرة له على المشي . وخضع الجندي في النهاية . وأدرك حافظ نجيب بذكائه المفرط وسعة حيلته أن الجندي الذي معه « خام » لا يعرف في الدنيا سوى بلوك الخفر . وهذه التي قذفت به الى مصر . فطلب من سائق العربة أن يتوجه بهما الى « الكونتننتال القديم » وظن « محمد منجد » ان هذا الكونتننتال شيء جوار السجن وسارت بهما العربة الى أن وصلت الى المكان المعين . وأوقفها حافظ نجيب أمام منزل ثم قال للعسكري « هنا بيتي » . وطلب منه أن يصعد اليه لكي يستحضر أجر العربة . وأخذ يلبخ للعسكري تلميحات مغرية . وقبل العسكري ان ينزل معه . وأخذا يتشاوران في أمر الصعود . وأظهر حافظ نجيب اشمئزازه من أن يصعد الى البيت وهو على هذه الحال

وبينما هما في هذا الحديث إذ رأى حافظ عربة نقل « كارو » تنتظر جوار الرصيف وعليها رجل « لحتي » يرتدي جلباباً أزرق ويربط رأسه برباط كالعمامة . فناداه حافظ نجيب وطلب منه أن يسير معهما قليلاً وأخبرهما ذو الجلباب الأزرق أنه ينتظر سائق العربة الذي ذهب ليوصل أشياء الى حانوت قريب ثم يستأنف به السير بصفيحة المازوت التي معه الى « الدقي » . وبعد ذلك طلب منه حافظ أن يعيره جلبابه الذي عليه وعمامته حتى يصعد الى بيته ويحضر أجر العربة التي استقلها مع العسكري وطمأنه المطرس وقال له لا تخف إعطه الجلباب لكي يصعد به

فنزع الرجل جلبابه ولكي يسهل العسكري مهمة الصعود على حافظ فك « الكلبش » من يديه ووضعه في ملازمة حافظ أعطى « الكلبش » لصاحب الجلباب وطلب منه أن ينتظرهما حتى يعودا اليه

وصعد حافظ والجندي الى الطابق الثالث . وقرع جرساً لأحد البانسيونات . فخرج اليه الخادم وتذكر حافظ لأنه كان يقطن عندهم منذ أيام وقبض عليه وهو في البانسيون . وكان مديناً لصاحبة البانسيون بأجر ثمانية شهور ولذلك أخذت عندها منقولاته الخاصة حتى يحضر لها النقود . فسأل حافظ الخادم عن « الطوابت » . وهي احدى خادمات البانسيون . فقال له انها اعتزلت العمل عندهم ، وانه لا يوجد سوى صاحبة البانسيون هنا . فطلب اليه أن يدعوها

ولما حضرت تكلم معها حافظ باللغة الفرنسية الفصحى وهو في هذا الزي الغريب : جلباب أزرق مشقوق الجيب ، وعمامة مضحكة ، وقدمان عاريان . وطلب منها أن تعطيه منقولاته التي عندها . فأخبرته انها لا تسلمها اليه حتى يدفع ما عليه من الأجر . فقال لها « اعطنا : الآن سوف أنزل وأحضر النقود حالاً » . ثم سألته عما تم في مسألة القبض عليه . فأخبرها انه قبض عليه خطأ والمسألة انتهت . ثم ودعها على أن يعود اليها بالنقود وانصرف مع العسكري الذي لم يدرك من هذا الحديث حرفاً واحداً

وفي هذه الأثناء كان احمد حسن الحوفي ، وهو صاحب الجلباب ، ينتظرهما في الطريق أمام الباب . وليس عليه سوى قميص لا يكاد يستر نصف جسده . وعلى رأسه لبدة المسجون حافظ نجيب . وفي يديه « الكلبش » . وحينما نزل حافظ من المنزل سمعه يقول للعسكري : « أنا عاوز ورقة أكتب فيها وصل للست واستلم النقود » قال احمد حسن « ادخلوا الدكان ده واكتبوا الوصل وادوني ملابسي » . وأشار لهما على دكان قريب

وبعد قليل خرجا من الدكان والإيصال في يد حافظ . وصعدا ثانية الى البانسيون لكي يسلما الورقة للخادم ليحضر لهما النقود . واستمر احمد حسن منتظراً في الطريق وهو في هذا الذي ذكرنا . ومضت في هذه المرة عشر دقائق ولم يعودا اليه . ثم نصف ساعة وأخذ يتمشى على الرصيف وهو على أحر من الجمر . وفي كل برهة يتطلع الى بيت حافظ . ثم مرت ساعة ولم يحضرا . وفي هذه الأثناء رأى احمد حسن أن السائق قد عاد ، وحينما لم يجده فوق العربة وعليها صفيحته المملوءة بالغاز وسار في طريقه يجري وراءه حتى لحق به . وحينما رآه السائق في هذه الهيئة الجديدة ذعر وسأله عن ملابسه التي كانت عليه . فطمأنه وقص عليه الحكاية ولكي لم يكن من السائق الا أن حمل الصفيحة من فوق العربة ووضعها على الأرض وصاح في وجه أحمد حسن « خد صفيحتك وابعد عني . ما تخليش داهية » وتركه وانصرف

لحمل احمد الصفيحة على كتفه وأسندها بإحدى يديه وفي اليد الأخرى الكلبش وعلى رأسه اللبدة وساقاه عاريان وتوجه الى الدقي وبعد أن أوصل الصفيحة الى أربابها . عاد الى الدكان الذي دخل فيه حافظ ليكتب الإيصال فوجد أطفالاً هناك وأخبره أحدهم أن المسجون هرب من العسكري . وأن هذا الأخير كان يبكي ويبحث عنه مدة طويلة . وحينما سمع « عم أحمد » ذلك توجه الى القسم وسرد الحكاية في محضر هناك

أما حافظ فإنه بعد أن صعد الى البانسيون مرة ثانية أخبر العسكري أن الخادم غير موجود هناك . ونزل معه وأتجها الى بيت كبير على مقربة من البانسيون وقاده حافظ في فنائه ثم تقدم الى باب في الداخل ودعه ثم دخل منه الى طرقة مظلمة والجندي معه وكان لسلمها باب آخر . وهنا قال للجندي : « استنه لما اشوف الخدام جوه » . ولكن العسكري لم يرد الانتظار وأراد أن يتبعه الى الداخل . ولكن حافظ صاح في وجهه بلهجة مؤثرة :

« استنه هو انت مش مؤمن »

ودخل بمفرده من الباب وترك العسكري ينتظره . وكان البناء الذي دخلا فيه هو دار الكنيسة الجديدة التي انشئت حينئذ في شارع عماد الدين . ولم تكن هذه الطرقة سوى ممر بين فنائي الكنيسة القبلي والبحري . وكان بها ثلاثة أبواب . واحد على الفناء القبلي الذي دخل منه حافظ ومعه العسكري . وآخر في الوسط وهو الذي انتظر عنده هذا الأخير وثالث يؤدي الى الفناء البحري

وبعد ان مشي حافظ قليلاً التقى ببعض الخدم فسألوه وكانوا من الأجانب عما يريده في هذا المكان ، فأخبرهم ان عنده رسائل هامة يريد اعطاءها للرئيس . فأفسحوا له الطريق لكي يوصل الرسائل التي معه

وبعد دقيقتين من اختفاء حافظ من هذا الباب الأوسط ، فتح العسكري الباب ليرى الى أين ذهب . ولكنه لم يجد أحداً ، وتبين له أن الباب الذي تركه عنده لا يؤدي الى مساكن ولا شيء آخر سوى فناء خالص للطريق العام له على الارض مشياً عليه . ولم ينتبه الا وهو في السجن رهن تحقيق النيابة في الحادث المدهش

أما حافظ فإنه فر . ولكنه لم يغادر القاهرة بل بقي فيها . وقرأ عن حادثة هربه كما قرأها غيره من الناس . واستمر جوار المحافظة التي أقامت الدنيا من أجله . ولم يقبض عليه الا في أواخر سنة ١٩١٢ مع ان الحادث الذي قصصناه وقع في سنة ١٩٠٩ . وأتى في هذه المدة بالعجائب والمدهشات

احمد حسن وعلى كتفه الصفيحة وفي يده الكلبش

مأذون شرع «شعرى»

قصة غرام يحدثنا بها الاستاذ محمود عزمى

[لمناسبة وفاة شكري غانم مؤلف «عنترة» بالفرنسية]

المرحوم شكري غانم مؤلف «عنترة» بالفرنسية

منذ شهر، أو يزيد، حمل البرق الى مختلف البلاد العربية، نعي شكري غانم بعد مرض لم يمهله طويلا في باريس، حيث كان قد استقر به المقام منذ عهد غير قريب. فأسف الناس لذلك النعي وأخذوا يذكرون المتوفى وجلائل أعماله فذكروه وطنياً، وذكروه صحفيا، وذكروه شاعراً، وذكروه مؤرخاً. لكن واحداً ممن عرض لشكري غانم لمناسبة وفاته لم يذكره «مأذوناً شرعياً»، في حين انهم جميعا ذكروا رواية «عنترة» التي وضعها بالشعر الفرنسي ومثلت بنجاح وتفوق في مسارح القاهرة وباريس. وفي حين أن تمثيل هذه الرواية ليلة في باريس كان طرفاً لعقد خطبة فتى وفتاة يطلبان العلم في «السوربون» عقداً شرعياً، الى أن يتم رسمياً بعد بضعة شهور.

واما التفصيل فقد قصه علينا صديق حميم استأذناه في نشر حديثه اللذيذ الممتع فأذن قائلا:

«منذ عشرين عاماً قصدت الى باريس أتمم في جامعتها دراستي. ولاحظت مع نفر قليل جداً من الزملاء أن دراستنا الثانوية في مصر ناقصة فاعتزمنا أن نكملها بدراسات خاصة الى جانب ما نحضره من علوم الجامعة. وكان أوضح ما تمناه في تلك الدراسة من نقص ما تعلق منها بالتاريخ الطبيعي وما تعلق منها باللغات القديمة. فكنا على درس الأول في كتيبات صغيرة تنتقل منها الى الكتب الكبيرة أيضاً، وأخذنا نتسمى أبواب الأخرى بمختلف أنواع التلمس غير المنتظم

«وحدث بعد مضي عام من وصولنا الى باريس أن تركت الأسرة التي كنت أعيش فيها مع أحد زملائي وأقربي وحللت «نزلا» في حي الطلبة اختاره هذا الزميل القريب ونقل اليه أمتعتي وأنا متغيب عن باريس ولم يخبرني خبره إلا حين استقبلني بمحطة «ليون» وأنا عائد من اجازتي الصيفية التي كنت أمضيتها بمصر

«وعندئذ، في ذلك النزل الذي حللت به على غير عهد سابق مني، كان يختلف خليط من الطلبة، فتياناً وفتيات، يتناولون الطعام غداء وعشاء حول مائدة مستطيلة واحدة ثم ينتقلون الى قاعة فسيحة نوعاً يتسامرون فيها لحظات قبل أن يتفرق شملهم الى الدرس بعد الظهر من جديد أو الى المطالعة أو النزهة البريئة في المساء. وكان بين ذلك السرب الرشيق من الطالبات اللاتي يختلفن الى ذلك النزل آنسة غريبة هي الأخرى كانت قد أتمت في بلادها دراستها الثانوية لكنها لم تكن قد بلغت بعد السن المقررة لقبول الطلبة في كلية الطب فرأى والداها أن يرسلاها الى الخارج تتقن لغة أجنبية خلال السنة التي تنقصها. واختارا لها «برلين» تتقن فيها اللغة الالمانية التي كانت قد تعلمتها منذ طفولتها. لكنها مرضت يوم وصولها الى «برلين» ولم تكن لتستخف على الالمان، فرحلت الى باريس تشتغل فيها باللغة الفرنسية

«وحدث مساء، هذه الآنسة تحادث في قاعة السمر العامة بالنزل صديقة لها وتذكر لها شغفها باللغتين اللاتينية واليونانية القديمة اللتين تتقنهما فتقدمت اليها بعد لأي اطلب اليها أن تعطيني دروساً في احدى هاتين اللغتين اللتين كنت أحس مع زملائي من بعد نقص تعلمنا الثانوي فيهما. وشعرت بسرور اذ قبلت الآنسة أن تكون استاذتي في اليونانية القديمة، وقبلت ما فرضته من شرط أن يكون تدريسها لي بالمجان واعدة نفسي ان أعوض الأجر بالهدايا. واقبلت على الدرس في جد ونشاط أعجب بهما استاذتي

«ومضى اسبوعان على ذلك الحديث الطيب، وجاءت والدة استاذتي تزور ابنتها فانتهزت انا هذه الفرصة وافتتحت الطريق الذي كنت اعتزمت ان اعوض به أجر دروسي ودعوت الوالدة والأستاذة الى تناول الغداء خارج «النزل» المتواضع، ثم الى ان اطوفهما باريس في سيارة، ثم الى أن نذهب في المساء الى «مثيل» أو «مسمع موسيقى» أو ملهى

«وكان أحد الاصدقاء المصريين النازلين في فندق كبير بميدان «السوربون» محتلا فيه — على غير عادة الطلبة — غرفتين اتخذ كل واحدة منهما لاستقبال الزائرين فاعتبرناها نحن «صالون المصريين» ندعو الى تناول الشاي فيه من نرى ان نقربه منا من غير المصريين. فدعوت اليه استاذتي ووالدتها واخذنا نتجاذب والحاضرين جميعاً اطراف الحديث. والحديث كما يقولون «شجون» ولكن محتوم ان يتناول الحديث بين شرقيين وغربيين مختلف العادات عند كل فريق، ومحتوم أن يكون شأن الزواج بين شئون هذا المختلف من العادات. جاء اذاً حديث الزواج في تلك الجلسة فانبريت اقرر في صدده مبادئي الراسخة، واقررها بحزم لا يقبل جدلا ولا يشجع على مناقشة. وكان مما قررته — وكنت لم أتم العشرين من عمري بعد — أني لا افكر في الزواج قبل سن الثامنة والعشرين، وانه يجب ان أكون قد تزوجت عند حلول الثامنة والثلاثين. واني لن اتزوج إلا من مصرية ومصرية صميمة....

«ولم يحل وجود والدة استاذتي بباريس دون استمراري في الدرس، لكنه زاد مناسبات مقابلتي باستاذتي اذ كنت أكثر من الدعوة الى هنا وهناك قياما بواجب «الضيافة» اولاً، وقياما بواجب التعويض عن أجر الدرس ثانياً. وحظيت بثقة الوالدة وتقديرها لي «كشاب جاد» فسألتني يوماً رأيي في عودة ابنتها الى بلادها قبل نهاية العام الدراسي فنصحت بتفضيل هذه العودة، اذ ان مدينة باريس لم تخلق لتعيش فيها فتاة وحدها. لكن الفتاة رفضت ان تعود قبل ان تتم ما كانت قد حضرته من دروس في «السوربون» ولا سيما ان السنة الدراسية كانت قد انتصفت

«وعادت الوالدة الى بلادها، وعدنا نحن الى دروسنا اليونانية والى النزل والمسارح أيضاً وأخذنا نعود ان نرى بعضنا مرات في اليوم، وأخذنا نحضر دروساً واحدة في الجامعة مع ان نوعي دراستينا كانا مختلفين

«وأخذ أوصل بنا مطافنا الفني الى مسرح «أوديون»، وكانت القطعة التي تمثل فيه قطعة «عنترة» لمؤلفها شكري غانم، فحضرناها وأنا أطوف بما يحلى خلالها من شيم العرب وهي مأخوذة عما تظاهر به «عبلة» من مظاهر التحكم والاشتراط وما يظهر به «عنترة» من مظاهر الوله والتضحية من طيب خاطر في سبيل الزواج من محبوبته. وكان شعر «شكري غانم» متيناً، وكانت «حركة» القطعة قوية، وكان التمثيل متقناً — والممثلون في «الأوديون» لا يقلون كثيراً في الكفاية عن زملائهم ممثلي «الكوميدي فرانسيز» — فشغلنا بالتعليق على القطعة وموضوعها كما علقنا على الممثلين ومقدرتهم. وبينما نحن نتبادل الاعجاب بمواقف «عبلة وعنترة» قالت الآنسة أستاذتي تدليلاً منها على شدة إعجابها: «إني لو وجدت في عصر من يماثل عنترة شهامة لتزوجت منه!» فأجبتها «سأكتب لأصدقائي هناك يبحثون!» وعدنا الى القاعة نحضر تمثيل الفصل السابق للأخير ثم خرجنا الى الردهة الكبيرة نتبادل فيها التعليق على الرواية من جديد، ودق الجرس … ببدء الفصل الأخير وعدنا الى القاعة وبينما نحن نأخذ مقعدينا اذا بي ألاحظ … ينطق في جرأة لم أعهدها منه من قبل … لأستاذتي: «لقد جاءني الرد من مصر … وجد الزوج!» فتسأل: «من؟» فيجيب «أنا!»

«ويعتريها شيء من الذهول يفقدها من … نرى ما اتخذنا من جرأته احمراراً في … وشحوباً في البصر انطفاء الأنوار وارتفاع الستار وبدء تمثيل الفصل الأخير. وانتهى التمثيل ونحن ساكتان. وخرجنا من «الأوديون» ونحن ساكتان، ومشينا في الشوارع في طريقنا الى «النزل» ونحن ساكتان. وافترقنا … نتبادل غير كلمة «بونسوار»

«وكانت ليلة، تلك التي أعقبت … «الأوديون» نحضر فيها قطعة «عنترة» لم أنمها وأصبحتها أسائل نفسي أول الأمر كيف بلغت بي الجرأة هذا الحد. ثم مضيت … نفسي التمثال، مبادئي المقررة في أمر الزواج … التفكير فيه و «مصرية» الزوجة ووطنيتها … ذلك «الشيء» الذي لا أدري كنهه، و… أخذ بتلابيب الفؤاد، منطقه الخاص حق … فطلبي في الوقت عينه على اليوم … الشمس، ذلك بأنه كان «الحب» الذي … قطعة غانم وفيه، وكشف شعره عن … والذي انتهى بالزواج بعد ثمانية شهور

* * *

تلك قصة الصديق الحميم، وتلك … اللذيذ الممتع، وهذا موقف شكري غانم … زواج الطالبين اللذين جمعهما «السوربون» على الرغم مما يفصل بين بلديهما من … الثقافات والعدائيات؟ فأحدهما مصري والأخرى روسية. أليس ذلك كله ساق حسا التعليل … ان شكري غانم كان، كما عدنا، … «مأذون شرع» عقد عقداً شرعيا على قلبين طاهرين ما زالا الآن يحنان الى تلك الأمسية بكل ما تقدم جوارحهما من عواطف … لا يزالان حين يكونان في باريس يقصدان «الأوديون» يحضران فيه تمثيل روايات … لو كانت هي رواية «عنترة»!!

أوليس ذلك كله جديراً بالتسجيل و… بالاذاعة وان كان موضوعه خاصاً بما … من ذكريات وما فيه من إشارة بالحب وشعر … وبشكري غانم أيضاً وعنترته!

محمود عزمي

مملكة صغيرة بجوار برلين

صحافى مصرى فى مصانع أوفا السينماتوغرافية

... فى معمل الشرائط المتكلمة – بنايات أوفا العظيمة – حديقة حيواناتها – الاستديو الكبير

... طعه ويكون بعد الانتهاء من
... سابه صحمه من الطوب الاحمر
لا يتسرب اليها الهواء من الخارج من أي ناحية

... ى ... تالف من ...
... فى ...

بماذا كنت أشعر وأنا على وشك الغرق ؟

اسبوعيات

كيف أنقذ روتشيلد الامبراطورية البريطانية

روتشيلد يقرضه أربعة ملايين من الجنيهات للحكومة البريطانية لشراء اسهم قناة السويس

بقلم روي هوبكينز الصحفي الانجليزي

في تلك الساعة الحرجة خطر بالعرر

... لك الاسرة التي كا...

... يديرون الحروب

والتي عرحت ثروتها السحنة لتصبح بان وصعها

في صف انجلترا في الوقت الذي كان نابليو

يكتسح العالم أمامه ...

وهكذا كان قنال السويس ميراث القرن

التاسع عشر لدوب العاة

[خصوصية للدنيا المصورة]

ملخص الرواية الفائزة فى مسابقة التأليف المسرحي

الذكرى

للاستاذ عبد العزيز الخانجي

[illegible] فى التأليف المسرحي لم يجد بين المتسابقين [illegible] سوى رواية الذكرى للاستاذ عبد العزيز [illegible] لها الجائزة [illegible] وقدرها مائة [illegible] اما الجائزة الاولى [illegible] احتفظت بها اللجنة . ونذكر فيما يلي ملخص [illegible]

الفصل الثاني

[illegible]

وان كان عاجزاً عن تنميق الكلمات . فاذا قرأ الحديث في نثر اجتهد في ان تحتفظ ضم جمل من كتاب قد تكون معاقة لمقتضى الحال وقد لا تكون . . هذا الضابط وجد الآن في نفس حمل لانه حالته ، علية ، من شقيقها كمال . وكان لا يرى مانعاً من ناحيته ولكنه تحمل الرجيع الأخير المعروض عليها وحدها لحق المطلق في اختيار الشريك [illegible] الحياة . ترك هذا عرفاً في اختيار الألفاظ التي يتقدم بها الى محبوبته ، ويعود الى [illegible] انه ، ذلك الرجل لخاف في أخلاقه العسكرية

الا من مائها وجدة اثناء تاديته لمهامه الرسمية في السودان . اذ كانت تسلى [illegible] الحاكم

[illegible]

وعلك الفرح عليه [illegible] لسانه ويحترق [illegible] على أمل تلك اللقيا . . .

ولا نكاد ننتهي من هذا المشهد حتى تبدو لنا سيدة متقدمة في مقتبل العمر وربيع الحياة

[illegible] كؤوس الهوى خالصة حتى [illegible] الباب فاجأت [illegible] . واذا القادم [illegible] احدى مأمور [illegible] وراء سيدة كان يتعقبها البوليس السري [illegible] من الحجز بعد أن قبض عليها في مؤامرة ضد النظام العام . وقد [illegible] من [illegible] البوليس أنها بعد هروبها دخلت منزل كامل [illegible] وقصت به الليلة التي قضاها [illegible] كمال . وانها ومعت بالقطار الأحمر الى الشعر وصعدت الى هذا المنزل ولم تخرج منه بعد [illegible] تسليمها في الحال

[illegible] القنصي « حلال » فيصبح [illegible]
[illegible] فكرة المؤتمر [illegible] العربي قد
[illegible] كل على [illegible] مطلق الى [illegible]
[illegible] أن يرحل الى القاهرة [illegible]
[illegible] ان كلاً [illegible]

[illegible]

[illegible] تاجها وطلب [illegible]
[illegible] حضورها وما [illegible]
[illegible] مشاقة [illegible]

[illegible]

[illegible] الله الاوس وص
[illegible] تلك [illegible] التي [illegible]
[illegible] قد [illegible] دون [illegible] وأخرجت
[illegible] القبلة [illegible]
[illegible] وانهالت دموع [illegible] وهو
[illegible]

جنون اكبر جاسوسة فى العالم

المرأة التى كانت تدير حركة الجاسوسية فى المانيا أثناء الحرب

[illegible] « [illegible] مير » وهي [illegible] [illegible] ولكنها [illegible] من [illegible] أحد [illegible] الألمان [illegible] أبيها [illegible] [illegible] « دوكتير » [illegible] المخابرات الحرب وهي التي أدهشت [illegible]

ومن الغريب ان [illegible] في يوم من [illegible] شيء عن ماضي حياتها قبل الحرب وكل ما عرف عنها انها ابنة أحد [illegible] [illegible] والدها [illegible] [illegible]

[illegible] انها [illegible] عرفت أنه [illegible] [illegible] الروسيا الحرب [illegible]

[illegible] وفي [illegible] السرية الالمانية

[illegible] المعموازيل « [illegible] » [illegible] الروسي [illegible] [illegible] من هواة [illegible] فاشتطت [illegible] وهو [illegible] الاطلاع على مجموعة [illegible] باعتبارها [illegible] [illegible] علاقتها به حتى [illegible] كما شاءت ذلك

[illegible] من الايام تظاهرت أنها تريد [illegible] من الصور التي في حجرة مكتبه الخاص وجلست هناك [illegible] وأخذت تنقل منها على [illegible] . وفي خفية من الخدم وأتباع القائد [illegible] الى مكتبه وفتشته حتى عثرت على أوراق بها وصف دقيق للاستعداد الحربي والبحرية [illegible] . فنقلها وأعادت الاوراق كما كانت

ومن ذلك الوقت [illegible] بالتجسس . ولم يكن اهتمامها بأمره [illegible] حلقة [illegible]

من العائلات الالمانية الكبيرة [illegible] في [illegible] . ولكنها كانت مولعة بالمغامرات وإذا شئت فقل بالمسائل والمبيتة في الظلام

وبعد أن عادت الى برلين من [illegible] الى الكولونيل نيكولاي رئيس [illegible] المخابرات السرية ولما رآه فيها من النبوغ [illegible] على دراسة العلوم الحربية استعداداً للمعركة الكبرى التي كانت آتية بالحرب العالمية . وكان نيكولاي نفسه يتولى تعليمها

للمعموازيل « دوكتير » تجتاز الحدود [illegible]

وقبل نشوب الحرب مباشرة حددت مهمتها وهي أن تجمع [illegible] في جميع الممالك الاجنبية [illegible] للجاسوسية الالمانية في [illegible] الارض [illegible] . وقد [illegible] في ذلك [illegible] فرنسا وانجلترا وايطاليا [illegible] مندوبها في انجلترا امرأة المانية متزوجة من أحد [illegible] . وفي فرنسا [illegible] راقصات المسارح [illegible] [illegible] المخابرات السرية الالمانية . ولكن أشهر مندوبيها هناك كان [illegible] يدعى [illegible] كودوباس . وللمعموازيل دوكتير هي اليد [illegible] التي كانت تحرك ماتاهاري الراقصة الشهورة التي أعدمت في فرنسا بتهمة التجسس

ومن الامثلة التي تبين نبوغها حدث وقع قبل الحرب العالمية مباشرة . فقد [illegible] المخابرات الالماني لاحظ ان الحكومة الايطالية تقوم بتحصين حدودها وبناء القلاع استعداداً [illegible] . فأرسل الى مندوبه في ايطاليا أن [illegible] معلومات وافية عنها في ظرف ثمانية أيام

ولكن المندوب الايطالي أجاب بأن عملاً كهذا لا يتم في أقل من ثلاثة أشهر . فأسرعت المعموازيل دوكتير الى ميلانو واتخذت مكتباً تحت ستار الاشتغال بالاعلانات . وأخذت [illegible] الاعلانات التي تذيعها الحكومة الايطالية [illegible] [illegible] يوم [illegible]

والفكرة التي خطرت ببالها سهلة . فان الحكومة [illegible] بناء المنشآت على الحدود الايطالية تحتاج بطبيعة الحال الى أيد عاملة . وهذا ما حدث فعلا . فانها قرأت بعد قليل اعلاناً بطلب عمال . وبهذه الطريقة تمكنت من الحصول على خرائط كاملة للمنشآت الحديثة بواسطة مندوبيها الذين لبوا الاعلان كعمال

وحينما نشبت الحرب أصبحت هي الرأس [illegible] في قلم المخابرات الالماني

وفي مرة من المرات وصلت الى باريس . وعلمت ان مندوبها كودوباس قد اتخذ احدى الراقصات [illegible] خليلة له [illegible] على أسرار حكومتها من هذه الراقصة . وحتمت على كودوباس أن يدخلها في سلك المخابرات الالمانية السرية . ولكن كودوباس أبى . [illegible] هددته بكشف أمره للحكومة الفرنسية [illegible] لأوامرها وقاتم خليلته في الامر

[illegible]

وبعد أشهر قلائل من هذا الحادث عادت ثانية الى العاصمة الفرنسية . وكانت في هذه المرة تدعو نفسها [illegible] معلم البر [illegible] . [illegible] ذلك الوقت أحضرت لها جاسوسة رومانية [illegible] من أحد أصدقائها [illegible] والظروف [illegible] المعموازيل دوكتير ، أن تقوم [illegible] الى هناك . [illegible] طريق سويسرا في الانتقال [illegible]

[illegible] تركت القطار قبل الوصول اليه [illegible] . وسارت [illegible] متجهة نحو الحدود

ولكن الحكومة الفرنسية كانت قد علمت [illegible] ووجودها في فرنسا . وبثت عيونها على الحدود . وبينما هي تخطو الى سويسرا ألقى البوليس الفرنسي القبض عليها . ثم [illegible] واتهمته [illegible] . ولكن [illegible] أخرجت [illegible] وأطلقته على حارسها واستأنفت سيرها ولا يعرف أحد الى الآن كيف وصلت في صباح اليوم التالي الى سويسرا ولكن وجد بعد ذلك خفير آخر من حراس الحدود قتيلاً في النقطة عينها

وعقب الحرب انتهت أعمالها . ولكن نشاطها البالغ لم يجد ما يشغله . فعكفت على المخدرات وأدمنت تعاطي المورفين حتى فقدت قواها العقلية فنقلت الى البيمارستان

تحت سماء مصر

أغرب الحوادث والقصص الوقعية

السرقة من موظف

على الطريقة الاميركانية

كان موظف يغير صابا و [illegible] بير صبيحة يوم الثلاثاء الماضي بشارع الهواوين عثر في الطريق على حافظة نقود وقد عمى والتفت يمنة ويسرة ثم التقطها « عمه » وبينما هو شارع في إخفائها جاءه رجل يقول ان حافظة النقود التي عثر عليها سقطت من [illegible] موظف [illegible] يلتقطها من الأرض فأما ان يقاسمه ما عثر عليه مناصفه والا استدعى البوليس

وخضع الموظف وأخذ يلاطف الرجل وسار بجانبه حتى تواريا عن الأنظار وطلب الموظف الى شريكه الجديد ان يرافقه الى [illegible] وهناك « يشرب قهوه » ثم يتفاهم على « أمان واطمئنان » . . . وأبى الشريك إلا أن تكون المقاسمة في المكان الذي عثر فيه وبينما يتجادلان حضر شخص ثالث و[illegible] الموظف عن حافظة فقدت منه فأسرع الشريك [illegible] بالكلام وبهر السائل واشبعه [illegible] وصمم السائل على تفتيش الشخصين

وأخرج الشريك حافظة نقوده وسلمها الى السائل ففتشها وأعادها اليه ولقد [illegible] الموظف فأخرج هو الآخر حافظته و[illegible] وسلمها الى السائل فأخذ يقلب فيها وأخرج منها النقود وتظاهر بعدها [illegible] أمام [illegible] ولكنه لم يجدها ووضع مكانها أوراق [illegible] الفارك الالماني » كان يخبئ تحت [illegible] في وبعد استعادة الموظف وشريكه انصرف [illegible]

[illegible]

حيهات وموضوعة مكانها ورق الفارك [illegible] وحقد الحافظة التي عثر عليها في الطريق فوجدها خاوية فنزل من الديوان وقصد الى قسم عابدين وأبلغ حادثه

وتبين ان السائل والشريك لصان وقد تواطآ على السرقة من الموظف عن الطريقة [illegible]

كل ورقة بلطمة

[illegible] الوليس السري ومعهم شاب يدعى [illegible] احمد حجازي من محترفي التجارة وقدماه الى الضابط وطلبا تفتيشه

وقام الضابط وأتجه نحو [illegible] فعثر على جانب من « الكوكايين » موضوعاً في عدة ورقات كان يخبئها المتهم في بدنه وبين طيات ثيابه وكان كلما عثر الضابط على ورقة لطم المتهم خده لطمة حتى انتهى الضابط من تفتيشه. وسأل الضابط رجل البوليس [illegible] سقط المتهم [illegible] كان [illegible]

[illegible] القسم حيث انه يشم المخدرات

ولكن لا يشعر المتهم بالسعد [illegible] الى الحجرة التي يجلس فيها [illegible] بأس عليه [illegible] وعرف الشاب [illegible] الطارئين أصدقائه من مدمني تعاطي المخدرات [illegible] الا وهو موثوق

[illegible] الشاب

[illegible] (شيم) وعليه مراقبة من البوليس [illegible] خرج هرب من السجن [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] محرر المواد المخدرة وأحيل الى النيابة فحكمت وقد حكمت عليه حضورياً بحبسه ثلاثة اشهر مع الشغل وخمسين جنيها غرامة

زوج يعاشر أختين؟!

[illegible]

[illegible] عمرها فشأت بينهما وبين [illegible] الألسنة وتبادلا الحب [illegible]

[illegible]

ولم تخف تلك الحالة على العائلة وكانت صيحة الزوج والفتاة والعائلة عموماً وأخيراً ساقت الفتاة الى بوليس الدرب الأحمر وهناك أعلم الأمور وحررت الواقعة وأعتقل [illegible] والعائلة الى النيابة

[illegible]

أسفاً وحزناً على ما فعله

وظهرت حالة أخرى جديدة هي ان الفتاة التي عليها اتضح انها معقودة خطبتها على شاب [illegible] قد اعتدى عليها وهي زوجة وتلك [illegible] أخرى يعاقب عليها القانون

غيرة الخدم

تؤدي الى القتل

وقع أخيراً حادثان أحدهما للمصرة والآخر في الاركية كان لها أسوأ الوقع في النفوس [illegible] في وسط الخدم في الحالتين خادمان أحدهما يدعى حسن سالم عمره ٣٠ سنة والآخر عبد العال علي [illegible]

[illegible]

التي جاء به الأجر [illegible] في صدر الخادم الأول فأخذ يهينه ويعتدي عليه يوم نقل فيه الخادم الجديد الى [illegible] رواية مؤداها ان زميله الخادم القديم [illegible] من [illegible] وطلب تلك الوشاية [illegible] القديم فأصر على الشر واسهر يوم الحادث في [illegible] وهوى على رأسه [illegible] الجديد فهشمها وقضى على زميله

[illegible]

الخادم لاصابه [illegible]

وقد اعترف [illegible] الحادث والحادث الثاني [illegible]

[illegible]

ضبط بوليس الاركية [illegible] محرزاً لجانب من المواد المخدرة [illegible] ووضعه في سجن القسم على ذمة النيابة لاستئناف التحقيق معه

وفي اليوم الثاني جاءت أمه [illegible] زميله الى [illegible] وقدمت له « هدية »

[illegible]

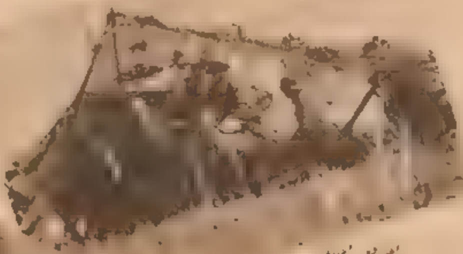
وكانت تلك الواقعة موضوع [illegible] حقق البوليس فيها مع المتهم و[illegible] ضبط أمه

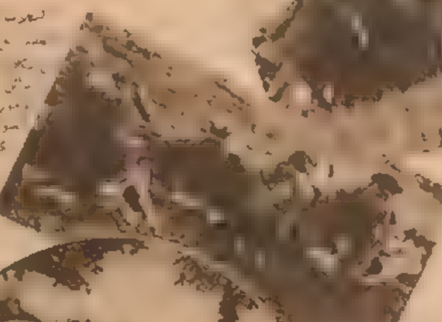
الجيش الالماني ونظامه بعد الحرب

بمناسبة زيارة جلالة الملك لالمانيا

في الحقل [illegible]

[illegible]





[illegible]

مدفع من الخشب

[illegible] مدفع خشبي استعمل في التمرينات الاخيرة وبجانبه سيارة مدرعة مصنوعة من الخشب أيضاً

[illegible]

تلغراف لاسلكي متنقل

الى اليمين : محطة تلغراف لاسلكي متنقل . وقد ظهرت في التمرينات الاخيرة للجيش الالماني

[illegible]

ومن المشكلات العويصة التي كبها احد [illegible] عن النفقات الحربية [illegible] هذه النفقات أصابها قبل الحرب [illegible]

[illegible] العالمية التي ورطتنا [illegible] السابقة فيها – كما يقول [illegible] قد خلقت لألمانيا الجمهورية أرامل [illegible] وعجزة يتكلفون من النفقات [illegible] الجمهورية بطبيعة الحال مبلغاً قدره [illegible] ٢٨٠٦٧٠٦ ر ٣٦١ ر ٢ مارك . وهو مبلغ [illegible] كبير على مصروفات الجيش الالماني قبل [illegible]

في انحاء الدنيا

محاكمة غريبة بفرنسا

جريمة تنقذ صاحبها من الاعدام

وعقب ذلك بقوله : «وحينما تأخذ المحكمة بالظروف المخففة ... يمحو من الاعدام ، لان هذه ... مرتبطة ومتعلقة بها ، وانما هي متعلقة براتو نفسه . وحينما تكون كذلك فان راتو يمحو من الاعدام لانها هي الوسيلة الوحيدة لكي يتمتع بحقه في التخفيف »

واختلت المحكمة في حجرة المداولة ، تناقش في المسألة مع جمع من المحامين ، ... أسفر البحث عن ضرورة الاخذ بالظروف المخففة ، وأصدرت حكمها وهو يقضي على راتو بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة

وكان في الجلسة جمهور كبير من النظارة وكانوا جميعاً يحقدون على براتو وينتظرون إعدامه . ... جميعاً حينما سمعوا هذا الحكم . ولكن البوليس تمكن من السيطرة على الموقف . خرجوا الى الطرقات واصبحت اليهم

... باعدامه وبعد هذا الحكم

وفاة أكبر شريرة في العالم

... ١٩٠٧ ...

... في عالم الاجرام سواء في ...

ولكثرة ... في انجلترا يدعونها « بأسوأ امرأة في العالم »

وقد وافاها الموت بعد رواجها ...

وصية غريبة

... على أي وصية ... ما افتضح أمر هذه الوصية وذاع خبرها بين الناس

قصر ينقلب الى سرك

مؤتمر المتشردين في ...

خطيب يلقي خطبة في مؤتمر المتشردين الذي عقد ...

[illegible] دعوة لعقد مؤتمر يضمهم جميعاً في «العسكريين الأحرار» بالقرب من [illegible] . وتنقلت هذه الدعوة من [illegible] إلى آخر حتى ذاع خبرها بينهم جميعاً . [illegible] الموعد المحدد ، وهو شهر مايو الماضي ، [illegible] يفدون على شتوتجارت من [illegible]

[illegible]

[illegible] هلمون » . وعرضها من [illegible] والاحتجاج . ولكنهم أهملوا [illegible] مع الزملاء الأقدمين في مؤتمرهم

[illegible] افتتح [illegible] وتوالى الخطباء ، [illegible] موضوع [illegible] عن مثله قبل الآن [illegible] حملة شعواء على الذين [illegible] اليهود المساعدة أو يوصفون في [illegible] ويتركون كلابهم تنهش [illegible] يعاملهم الناس بالرحمة وأن يكونوا [illegible]

[illegible] المؤتمر منعقداً ثلاثة أيام ، كانوا [illegible] يرقصون ويمرحون [illegible] والسانات التي تردد [illegible] أعلى الرتب [illegible] وحمل كل منهم ركبته التي يلقيها على [illegible] والترحال . أو عصاته التي [illegible] ناشئة في أنحاء ألمانيا

[illegible] مروعة في فينا

[illegible]

[illegible] وفي أثناء الحرب كان يعمل في ناحية [illegible] . ولكنه ترك [illegible]

[illegible] وآلف بأرباح طائلة في [illegible] إلا أن هذا الرخاء لم يدم طويلاً [illegible] في أحضان الصارمة في سنة [illegible]

[illegible]

[illegible] شهر أغسطس سنة ١٩٢٨ انتقلت [illegible] على هذه الحالة إلى مسكن جديد في [illegible]

[illegible]

حتى ذهب ضحية لمأساة من أروع المآسي التي [illegible]

في صباح يوم ٨ سبتمبر وجد المستر هارتمان قتيلاً وممدداً في بحر من الرماد في إحدى حجر المنزل . وعلى مقربة منه امرأة قتيلة هي الأخرى ، معطاة بغطائه ووجد فوق الطاولة مسدس ، وغاب جثة مدام هارتمان من تحت الطاولة [illegible]

وحينما وصل البوليس إلى المنزل وجد الابن فرديناند يمشي في المدخل وعلى لباس نومه شيء يشبه الدماء . وحينما رام بادره بقوله وان والدي كانا يتشاجران كما هي عادتهما وسمعت طلقات في حجرتهما وحينما أسرعت إليهما وجدتهما قد قتلا بعضهما بعضاً . وأصبت أنا أيضاً ببعض جروح »

وحينما أراد البوليس منه أن يزيد على ما قال اعتذر بأنه هائج الأعصاب ولا يمكنه التكلم بأكثر مما قال . وطلب من خادمه أن يعد له الافطار مع شيء من الروم . وبعد أن تناوله عاد البوليس [illegible]

[illegible]

فرديناند أمام المحكمة

وبعد أن استمر فرديناند مقبوضاً عليه بضعة أشهر ، حول على محكمة الأحداث في فينا . وهي تتكون من ستة قضاة وأربعة [illegible] . وسمعت المحكمة [illegible]

ومن بين هذه الشهود عرافة تدعى مارثا ولدرث . قالت إن مدام هارتمان قصدتها في يوم من الأيام لتتنبأ لها عن أحوال زوجها [illegible] أمامه مشروعات في بولونيا ولكنه لا ينجح فيها

فأخبرتها مدام هارتمان بعد ذلك أن زوجها اتفق معها على أن يقتل كل منهما الآخر إذا نجح في مشروعاته الجديدة ، وأنها تعد لذلك مسدساً لأجل هذه الغاية

اعتراف الابن

وفي اليوم الثالث من المحاكمة نقلت المحكمة إلى بيت العائلة المكونة في [illegible] ، وحينما وصلوا إلى هناك قال أحد القضاة للابن « حقق والديك اعترف لنا بالحقيقة كما هي » قال لهم : « إذاً اتركوني أفكر هنيهة »

وانزوى في حجرة الأكل قليلاً ثم عاد إليهم واعترف بأنه هو الذي [illegible] أباه . وسبب ذلك أنه سمع ضجة في باكورة يوم من [illegible] . فأسرع إليها ووجد [illegible] وقد أخرج [illegible] . فهاج لهذا المنظر واختطف البراة وطعن بها إياه اثنتي عشرة طعنة . ولم يدرك هول الجريمة إلا حينما رأى أباه ممدداً أمامه

وحينما سئل عن أمه قال إنه لا يعرف ما حدث لها ولا من الذي أحدثه . ولفظاعة الجرم حكمت المحكمة بأقصى [illegible] في القانون النمسوي للأحداث . وهي [illegible] سنوات وبعد انتهائها تبحث [illegible] العلماء يستحق الافراج عنه أم لا [illegible]

الهلال

أهم محتويات هلال يوليو الجديد

[illegible]

مصارع [illegible] في مكافحة الأمراض السارية الفتاكة

الحب في المرض

تحليلها ومعالجتها للمريض

[illegible]

أبواب الهلال

سير العلوم والفنون — شئون الجاه — عالم الأدب — بين الهلال وقرائه — من هنا وهناك

[illegible]

مائة وجه لامرأة واحدة

ماريا لاني

بلاد الطوطم

آثار غريبة يعبدها الامرنديون فى شمال أميركا

يحدثنا التاريخ أن معظم الأمم مرت في أدوارها الأولى بدور يسمونه بالدور «الطوطمي»، وهو الدور الذي كان يعبد فيه الناس الدمى التي صنعوها بأيديهم، ثم يقيمونها في المعابد والهياكل. وكل دمية من هذه الدمى تسمى «الطوطم». وكان العرب في أزمانهم الأولى يعبدون هذه الحجارة المصنوعة، حتى أتى زعيم القبيلة ودخل الكعبة وحطمها جميعاً ثم من صنعوه في رأس كرم الى نهاية هذه القصة المشهورة.

وهذه الديانة الأولى التي اعتنقها العرب في قديم الأزمان ما زال بعض القبائل من سكان أمريكا الأصليين في الشمال، فهم ما زالون يعبدون الطوطم، ويحتم عليهم دياناتهم أن يتخذ كل منهم لنفسه اسماً مقدساً لا يبوح به لأحد حتى لا يتمكن من إيصال الأذى اليه. وفي الوقت نفسه يكون له اسم آخر مشهور به بين الناس.

فترى بعضهم يتخذ اسم السلحفاة أو النسر أو الثعلب أو الكلب أو غير ذلك من الاسماء اسماً مقدساً له، وهم يقيمون من أجل ذلك التماثيل وعليها الرسوم المختلفة التي تشير الى أسمائهم المقدسة، وكذلك ترى على بيوتهم هذه العلامات المقدسة مرسومة عليها وقلما تخلو منها بيت من البيوت.

ومنهم من يحجب اسمه عن جده، ويحمل في يده أخرى يطوف على البيوت التي بها، ويفتش على جدرانها، فاذا وجد على أحدها

طوطم هندي بولاية كنساس بشمال اميركا

نقشاً مقدساً يشبه النقش الذي على يده، فانه يخرج باكياً من بيوت، لأنه عثر على انسان من طائفته وجنسه وصاحب هذا النقش يستقبله أحسن استقبال.

وبعض هذه القبائل الشمالية أقلعت في الأزمنة الأخيرة عن هذه العادة وتعلمت من الغربيين دياناتهم وطرق تعبدهم. ولكن الحكومة الكندية تعني عناية كبيرة بالمحافظة على هذه الآثار، وهي كلما آلت الى السقوط تقويها وتصلحها.

ومما لوحظ في الأسماء المقدسة التي يتخذها سكان شمال أميركا من الطوطميين أنها تتجانس دائماً مع صناعاتهم وميولهم. فرجال الحرب يطلقون على أنفسهم من الألقاب المقدسة أسماء الوحوش الضارية المفترسة، بينما يتخذ الصيادون مثلاً أسماء الأسماك وحيوانات البحر ألقاباً لهم.

وتعد بلاد كيتشكانا الهندية في أميركا الشمالية من أعجب بلاد العالم طراً في آثارها الطوطمية وتصبها التي تشتمل على رسوم هي أعجب ما ولده خيال الانسان في جميع العصور

طوطم هندي يعبده الامرنديون

الحاج درويش وابن اسماعيل

فكاهة في أدب وأخلاق واعتقادات اجتماعية على الصور الكاريكاتورية

بقلم الاستاذ

حسين شفيق المصري

يطلب من عبد السلام علي نور بالمطبعة المتحدة بشارع السيل نمرة ٢٤ بمصر ومن جميع المكاتب. ثمنه ٥ قروش صاغ

الفكاهة

في ثوبها الجديد

جديدة في مجموعها

جديدة في تحريرها

جديدة في مادتها

فيها من الصور والرسوم الهزلية والفكاهات والانتقادات الطريفة ما يندر أن يجتمع بين دفتي مجلة واحدة

اطلب الفكاهة كل يوم اثنين

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية

وعموم الاجزاخانات الشهيرة

الثمن ١٣ قرشاً صاغاً

لاناسيونال دي باري

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠

خاضعة لمراقبة حكومة فرنسا وفي مصر خاضعة لاحكام المحاكم المصرية

وتتعامل بالجنيه المصري

شروطها وضماناتها أفضل جميع ضمانات الحياة

الادارة فرع مصر بعمارة الشركة

بشارع سليمان باشا نمرة ٣٥

ووكالات متعددة في أهم البنادر

تقوم بكل ما يطلبه الجمهور من أنواع التأمين والاستعلامات الخاصة به بكل سرعة

التمثيل والطرب

نادى مصر

ومحاربة المخدرات

ليس من ينكر تفشي سموم المخدرات في البلد وكثرة الضحايا التي تذهب الى الفناء بأقدامها غير حاسبة للعواقب أي حساب . وقد تعاونت الهيئات المختلفة على محاربة تلك الرذائل وقام سعادة حكمدار العاصمة يهيب بالمصريين أن يساعدوه في القضاء على هذه الآفة وأنشأت الحكومة مكتب المخدرات برياسته، وكلف حضرة حسن أفندي الهلباوي باخراج شريط سينمائي يبين مضار المخدرات وتأثيرها السيء في مدمنيها وقد ساعده الكثيرون في تلك المهمة

غير أننا نعتقد أن أبلغ ما كتب في هذا الموضوع وأقربه الى الاذهان تلك الرواية القيمة « ضحية المخدرات » التي وضعها فقيد الادب والفن « محمد بك تيمور » وقد سبق لفرقة نقابة موظفي الحكومة أن مثلت هذه الرواية في العاصمة فنالت أكبر قسط من النجاح

وقد رأى نادي مصر المكون من نخبة الشبيبة المثقفة الراقية أن يكون له نصيب في تلك الحركة الاجتماعية المباركة (حركة مقاومة المخدرات) فعزم على اخراج رواية المرحوم « تيمور بك » وتمثيلها في بعض مدن القطر وحواضره . وقد انتدب أدوار الرواية الى البارزين من أعضاء النادي كحضرات الاساتذة محمد عبد القدوس وعبد الوارث عسر واحمد حسن وحنا وهبه ومحمد توفيق والدكتور رشيد وكلهم من ذوي الماضي المجيد في فن التمثيل وستقوم بدور الممثلة الاولى السيدة احسان كامل الممثلة الرشيقة بمسرح رمسيس

وستعرض الرواية أولا بمدينة المنصورة في يوم الخميس ٤ يوليه القادم وبمدينة طنطا في اليوم التالي (الجمعة ٥ يوليه) . فنشكر لنادي مصر تلك المأثرة المحمودة ونرجو ان يقدر الجمهور مجهوده هذا حق قدره

السيدة بديعة مصابنى

صح ما توقعه الجميع وانفصلت السيدة بديعة نهائيا عن زوجها الاستاذ نجيب الريحاني، وبديعة حركة دائمة لا يطيب لها الركود فما كاد يتم هذا الانفصال حتى بدأت تهيء العدة لموسمها المقبل . وستعود بالطبع الى صالتها التي ما زالت تحمل اسمها في « عماد الدين » .

على ان بديعة لم تشأ ان تقبع حتى يجيء الموسم بل أرادت أن تترك أثرا في أيام الصيف أيضا لتروح من هجيره عن نفوس المصطافين. فصعدت الى الاسكندرية . ولكنها وجدت أن صالتها هناك قد احتلت غيرها غير أن ذلك لم يثبط من همها إذ تمكنت أخيراً من الاتفاق مع صادق بك أبي هيف صاحب مسرح زيزينيا على أن تعمل فيه من يوم ٦ يوليه الى ٢١ منه

ولا شك ان السيدة بديعة ستجعل من « زيزينيا » صالة معدومة النظير في الثغر كما عهدنا في الصيف الأسبق . وسيعاونها في عملها المطربتان الناشئتان « سهام ونجاة » اللتان كان لظهورهما في عالم الغناء رنة إعجاب . ولن تقتصر بديعة على هاتين الآنستين بل تكون صالتها معرضا لأرباب الأصوات وغيرهم من الراقصات . وستقوم هي بالقاء منولوجاتها الطريفة فتمنى للسيدة نجاحا بما عمدت اليه

فرقة فكتوريا موسى

منذ انفصل الأستاذ عبدالله عكاشه وزوجه السيدة فكتوريا موسى عن فرقة مسرح الحديقة ألفا فرقة لها كانت تجوب أنحاء مدن القطر فتمثل رواياتها . كما كانت تتهز خلو أحد المسارح في العاصمة لتقوم بالعمل فيه . وقد ظلت الفرقة طيلة العام الماضي تعمل في أعلى (كازينو البسفور) وأخيرا انحلت

والآن نذكر ان السيدة فكتوريا قد أعادت تنظيم فرقتها وكونتها من فريق من الممثلين الذين رسخت أقدامهم على المسرح . وقد بدأت عملها من يوم الجمعة ٢١ يونيه الحالي بمسرح زيزينيا في الاسكندرية وستبقى في مكانها هذا الى الخامس من يوليه

ولمست السيدة فكتوريا في حاجة الى الاطناب في فنها ومكانتها في عالم التمثيل فقد ظلت مدة متصدرة زعامة الممثلات . قائمة بأم الادوار وأصعبها . بالغة من النبوغ قمته . ولم تقتصر في النجاح على فرع واحد من فروع التمثيل . فأن قدرتها في الدرام مثلاً لا تقل عنها في الكوميدي . ولا شك أنها ستجد من مساندة أبناء الثغر ما يشجعها على المضي في عملها

وقد نستطيع في عدد قادم أن نزف الى عشاق المسرح ومحبي الفن خبراً طالما توقعوه للسيدة فكتوريا . وتمنوه لها وللمسرح .

مسرح الماجستيك

مازالت فرقة الكسار تعمل في العاصمة بعد أن أنهك العمل بقية الفرق فرحل بعضها وانحل البعض الآخر وقد كانت آخر رواياتها « ابن الاوسطاني » وقد كتب عنها زميلي « سهيل » كلمة في المصور . ثم سمعنا انها تنوي اخراج رواية جديدة . ولكننا تحققنا انها اكتفت بذلك . وستقوم برحلتها السنوية في الخامس عشر من يوليو القادم فتمضي في الوجه البحري بقية الشهر على أن تكون في أول أغسطس في مصيفها « بكازينو الاجبشيان » بالاسكندرية وفي نيتها أن تبقى فيه طيلة الشهر . ثم تعود الى القاهرة لتستعد لموسمها القابل الذي نتمنى أن يكون موسم رخاء لجميع الفرق

أما المدة الباقية للفرقة في مصر قبل القيام بالرحلة فسيعاد اثناءها تمثيل روايات قديمة من الروايات التي شهرت الفرقة بنجاحها ورغبة الجمهور في مشاهدتها مثل : الحساب ، والساحر ابو ضايه ، و٢٨ يوم والطمبورة ، والبرنس الصغير ، وغرائب الدنيا و . . . الخ

الصلح خير

كتبنا في عدد سابق خبر الفرقة التي وقعت بين المطربة المحبوبة الآنسة ام كلثوم وشاعر الشباب « رامي » وقلنا ان هذا الشقاق كارثة على فني الطرب والأدب . ورجونا أن ينتهي أمد الخلاف سريعاً . والآن نذكر بمزيد الاغتباط أن الصفاء قد عاد الى سابق عهده وان الوفاق قد أزال كل ما اعتور علاقتهما من رنق وفتور . وأن شيطان رامي سيعود الى التحليق في سماء الخيال فيعكس على نفسه الصافية ما عطرنا به من غرر القصيد وملح الطقاطيق التي ستكون الآنسة خير رسول يوصلها الى القلوب الصادية بذلك الصوت العلوي الساحر

رواية الذكرى

يرى القارىء في مكان آخر من هذا العدد ملخص رواية « الذكرى » التي استحقت الجائزة في مباراة التأليف المسرحي . وقد علمنا أن هناك فكرة متجهة الى تكليف الفرقة التمثيلية لنقابة موظفي الحكومة بأخراج هذه الرواية على مسرح الأوبرا الملكية قبل اعطائها لأي فرقة من الفرق

ونحن من جانبنا نعتقد أن فكرة كهذه لابد وأنها تلقى ما هي جديرة به من التشجيع

السيدة فكتوريا موسى

التي تعمل الآن بمسرح زيزينيا بالاسك...

لا سيما وأن أفراد فرقة النقابة ... اليوم مثل هذه المهمة الفنية الكبيرة ... لهم أن أخرجوا عدة روايات ... فريق كبير من الوزراء والادباء و... الحكومة فنالوا من العطف والثناء ...

رحلة الآنسة أم كلثوم

ذكرنا في العدد السابق خبر ... رحلة للآنسة الى الاقطار السورية ... وقد علمنا انها ترغب في تأجيل ... أجل لم تسمه بعد نظرا لارتباط ... العقاد والقصبجي بموعد تمنعهما ... في الوقت المحدد لوجود الآنسة ... وقد سألناها في ذلك شخصيا فأجابت ... وبأنها تحاول التوفيق بين ... فلذلك ما ترجوه . وإلا فانها تكون ... الى التأجيل رغما عنها

البحر يضحك

في بيروت

كان الاستاذ أمين عطا الله ... الروح قد أخرج فيلما أسماه « البحر يضحك » وقد سبق عرضه في القاهرة والاسكندرية ... يشأ أن يحرم عشاق السينما ... مشاهدة ذلك الفلم . فاتفق مع ... الكورسال على عرضه ابتداء من ... ٢٦ يونيو الجاري . ونحن ... من الاقبال والنجاح في بيروت ... مصر . خصوصاً وقد اشترك في ... من توابع الممثلين أمثال الاساتذة ... واستفان روستي والقربي والنجم ... (المعروف في عالم السينما باسم ...) السيدات ابريز استاتي ونجية أمين ...

السيدة بديعة مصابني
التي انفصلت نهائياً من الاستاذ نجيب الريحاني

الرقص في حفلات الزواج عند قبائل الزولو

تتكون قبائل الزولو في جنوب افريقية من أبهج القبائل عوائد ومنظراً . وهم يعنون عناية كبيرة بحفلات زواجهم ، ويقيمون فيها حفلات فخمة قد يمضون فيها اياماً متوالية . ومن علامات السرور التي يظهرونها في هذه الحفلات رقصهم المشهور الذي تعتبر أحد مناظره البديعة في أعلى . وحينما يرقص الاربعة المختارون للرقص ، كما ترى في الصورة ، يشترك النظارة معهم بحركات اجسامهم ، وهزات رؤوسهم وأيديهم . وفي هذه الاثناء يكون العروسان في احسن ملابسهما الزاهية ذات النقوش المختلفة ينتظران نهاية الحفلة في مكان منعزل . ويدفع دائماً الزوج الى حماه مهراً هو عبارة عن عدد من الماشية يبلغ السبعة او الثمانية ، كعوض للأب عن حرمانه من ابنته وكدليل على مقدرة الزوج على تكاليف حياته الجديدة

اذا استطعت الكتابة استطعت التصوير اليدوى

انموذج من رسم تلميذتنا الصغيرة الآنسة م . دها القيمة بمصر . وقد خصصت نفسها للتصوير بالقلم الرصاص فبرعت به برغم حداثة سنها ويرى من الصورة أعلاه مقدار نجاحها في هذا الفن الجميل والفضل في هذا يرجع لمدرسة الـ A. B. C.

أتدري أن هناك طريقة بسيطة عملية عصرية تمكنك من أن تصبح فناناً بسرعة ؟

ان هذه الطريقة قد غيرت فن تعلم التصوير اليدوي فقضت على كل الصعاب التي كانت تصدم كل من حاولوا التصوير

ولقد كنت تشتهي أن تحرك قلمك الرصاص بمهارة المصور ، ولكنك بالرغم من حسن ذوقك واستعدادك كنت تستكين لانك تعتقد ان التصوير لا تستطيعه الا فئة اختصت به من دونك . فأزل عن نفسك هذا الوهم

ان الطريقة التي نتكلم عنها ستمكنك بمجرد استخدام المهارة العملية التي اكتسبت بتعلم الكتابة من القيام منذ الشهر الاول بتصوير كروكي مثلاً من الطبيعة غاية في الدقة . وستدهش من السرعة التي تستطيع بها تصوير الملامح والاشياء والاشخاص الذين تجعلهم نموذجات

لا عائق هناك يعوقك اليوم عن التصوير اليدوي ومهما كان سنك ومحل اقامتك وشواغلك فانك تستطيع دراسة هذه الطريقة الوحيدة بسرعة وترسل اليك بالبريد الدروس الخصوصية من أساتذة مدرسة .A. B. C ولما كان كل هؤلاء الاساتذة من المعلمين الفنانين المشهورين فالذين يتعلمون عليهم يصلون بسرعة وتأكيد الى التطبيقات العملية في التصوير اليدوي (كالتصوير والنشر والاعلان والمودة والزخرفة . . . الخ)

اكثر من ١٩٫٠٠٠ من التلاميذ يتبعون اليوم بحماسة هذه الطريقة العجيبة الخاصة بمدرسة .A. B. C

انموذج من رأس لعربي بحجمه ومتانة تركيبه وهو عمل تلميذنا توردولواوسيلو

ثم هل تريد معرفة برنامج مدرسة .A. B. C ورأي أكابر الاساتذة فيها من أمثال جيرالدون وأبل فيفر وكارليحل وروبي وآفلو وستنن واضرابهم ؟

وهل تريد أن تلم بكل شيء عن أكبر معهد لتعليم التصوير اليدوى في العالم ؟

مجموعة مجاناً تحت الطلب

مجموعة فنية عنوانها الطريقة الاساسية لتعليم الرسم هي التي تفيدك عن جميع المعلومات التي تهمك . وفي هذه المجموعة أيضاً مفتاح الطريقة الفنية المتعلقة بمدرسة .A. B. C فهي اذن كدرس جامع من دروس الرسم

اطلب هذه المجموعة من اليوم فترسل مجاناً واكتب بالفرنسية الى :

مدرسة A. B. C - بوستة قصر النوبارة - مصر

أعلن فى الدنيا المصورة

حجمها واتقانها واقبال القراء عليها

كل ذلك

يضاعف تأثير الاعلان فيها

ممثلتان جميلتان تعنيان بقدمي فيل

الممثلتان الرشيقتان باربارا كنت ، وجين تريون تعملان في تقليم قدمي هذا الفيل الاماميتين (مانيكور) . وهذا الفيل الضخم تستخدمه شركة «بارامونت» في رواياتها السينمائية ويرى من ملامح الممثلتين انهما راضيتان بهذا العمل الجديد !